

ME PERSONAL MIXING SYSTEM

UNIVERSAL 40 CHANNEL MONITORING SYSTEM



ME 1 Mixeur personnel

Mode d'emploi

Publication AP8997

Garantie fabricant limitée à un an

Ce produit est garanti exempt de vices matériels et de fabrication pendant une période d'un an à compter de la date d'achat par le propriétaire initial.

Pour assurer le haut niveau de performances et de fiabilité pour lequel ce produit a été conçu et fabriqué, lisez ce mode d'emploi avant l'utilisation.

En cas de panne, informez-en votre revendeur et retournez-lui l'unité défectueuse. Si cela n'est pas possible, veuillez contacter le distributeur ou agent agréé Allen & Heath de votre pays dès que possible pour une réparation sous garantie sujette aux conditions suivantes :

Conditions de garantie

Le produit doit avoir été installé et utilisé conformément aux instructions de ce mode d'emploi.

Le produit ne doit pas avoir été l'objet d'abus, intentionnels ou accidentels, de négligences ou de modifications autres que celles décrites dans le mode d'emploi ou dans le manuel d'entretien, ou approuvées par ALLEN & HEATH.

Tout ajustement, modification ou réparation nécessaire doit être effectué par un distributeur ou agent agréé ALLEN & HEATH.

L'unité défectueuse doit être retournée en port payé au lieu d'achat, à un distributeur ou agent agréé ALLEN & HEATH, accompagnée de sa preuve d'achat. Veuillez voir cela avec le distributeur ou l'agent avant l'expédition.

Si l'unité doit être réparée dans un autre pays que celui d'achat, la réparation peut prendre plus longtemps que la normale, le temps que la garantie soit confirmée et que les pièces soient fournies.

Les unités renvoyées doivent être emballées de façon à éviter les dommages pendant le transport.

Voyez avec votre distributeur ou agent ALLEN & HEATH toute garantie supplémentaire pouvant s'appliquer.

Pour une assistance supplémentaire, contactez Allen & Heath Ltd.



Les produits de la gamme ME se conforment à la Directive européenne sur la compatibilité électromagnétique 2014/30/UE et à la Directive européenne basse tension 2014/35/UE.

Tout changement ou modification apporté au produit et non approuvé par Allen & Heath peut invalider la conformité du produit et par conséquent le droit de l'utilisateur à l'employer.

Mode d'emploi du mixeur personnel ME-1, AP8997 Édition 4

Copyright © 2016 Allen & Heath. Tous droits réservés

ALLEN&HEATH

<http://www.allen-heath.com>

LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS :



Consignes de sécurité

Avant de commencer, lisez la fiche **CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES** fournie avec le produit et téléchargeable depuis le site web Allen & Heath. Pour votre propre sécurité et celle de l'opérateur, des techniciens et des artistes, suivez toutes les instructions et respectez tous les avertissements imprimés sur la fiche, dans ce mode d'emploi et sur le produit.



Niveaux sonores

Ce produit peut produire des niveaux sonores élevés potentiellement dangereux pour votre audition. Pour éviter d'endommager votre audition quand vous travaillez avec un casque, des écouteurs ou des enceintes, ne les faites pas fonctionner à haut volume de façon prolongée. Le mixeur ME-1 dispose d'une fonction limiteur qui peut être réglée pour éviter que le niveau ne dépasse un niveau maximal confortable.



Montage

Le mixeur est conçu pour être utilisé sur une surface plane ou monté sur un pied de microphone au moyen de l'adaptateur fileté intégré ou de la fixation fournie. Si vous utilisez un pied de micro, placez-le de façon stable pour qu'il ne risque pas de basculer et de causer des dégâts ou des blessures. Veillez à faire courir les câbles de façon à éviter de trébucher dessus.



Précautions générales

- Pour ne pas endommager le mixeur, évitez de le laisser tomber, de placer des objets sur sa surface de contrôle, de rayer la surface ou l'écran avec des objets pointus, de le manipuler brutalement et de le soumettre à des vibrations lors de son fonctionnement ou de son transport.
- Protégez le mixeur des dommages dus aux liquides ou à la poussière. Couvrez le mixeur quand il doit rester inutilisé de façon prolongée.
- Les technologies informatiques et d'affichage peuvent être affectées par un froid ou une chaleur extrême. Si vous conservez le mixeur dans un lieu extrêmement froid, laissez-lui le temps de revenir à une température normale avant utilisation. Évitez d'utiliser le mixeur en exposition directe au soleil. La température de fonctionnement recommandée va de 5 à 35 degrés Celsius.
- Nettoyez la surface avec une brosse douce et un chiffon sec non pelucheux. N'utilisez pas de produits chimiques, d'abrasifs ou de solvants.
- Il est recommandé de ne faire effectuer l'entretien que par un agent Allen & Heath agréé. Sauvegardez vos données avant d'envoyer le mixeur au service après-vente. Allen & Heath n'accepte aucune responsabilité pour des dommages ou pertes de données causés par une maintenance, une réparation ou une modification effectuée par un personnel non agréé.

Système d'exploitation (firmware)

Le fonctionnement du mixeur ME-1 est déterminé par le firmware (système d'exploitation) qu'il exécute. Le firmware est mis à jour lorsque de nouvelles fonctions sont ajoutées ou des améliorations apportées. Recherchez la dernière version disponible sur le site web Allen & Heath. Celle-ci peut être téléchargée, transférée sur clé USB puis chargée dans le mixeur ME-1 au moyen de l'option Firmware du menu de configuration.

www.allen-heath.com/me-1

Contrat de licence du logiciel

En utilisant ce produit Allen & Heath et le logiciel qu'il contient (le firmware), vous acceptez d'être lié par les termes du Contrat de Licence Utilisateur Final ou End User Licence Agreement (EULA), les concernant, dont vous pouvez trouver une copie sur le site web Allen & Heath. Vous acceptez d'être lié par les termes du contrat EULA en installant, copiant ou utilisant le logiciel.

www.allen-heath.com/legal

Plus d'informations

Veillez consulter le site web Allen & Heath, vous y trouverez plus d'informations, une base de connaissances et une assistance technique. Vous pouvez rejoindre notre communauté numérique Allen & Heath pour partager des connaissances et des informations avec d'autres utilisateurs de ME-1.

Enregistrez votre produit

Enregistrez votre ME-1 en ligne auprès d'Allen & Heath à l'adresse :

<http://www.allen-heath.com/register>

Contenu de l'emballage

L'emballage du mixeur ME-1 contient les éléments suivants à sa sortie d'usine :

Mixeur personnel ME-1

Le mixeur.



Alimentation CC pour le mixeur ME-1

Un bloc d'alimentation secteur à tension universelle est fourni. Il est livré avec un choix de 4 adaptateurs pour les prises du monde entier. Les adaptateurs se montent sur le bloc d'alimentation.



Fixation latérale sur pied de micro

Le mixeur possède un filetage 3/8" intégré permettant de le monter sur le dessus d'un pied de microphone. Une fixation est aussi prévue pour le monter sur le côté du pied.



Porte-casque

Un crochet s'insère sous le mixeur pour accrocher un casque ou des écouteurs en cas de montage sur pied de micro.



Consignes de sécurité

AP3345 – Anglais
AP7287 – Français
AP8513 – Chinois
AP8889 – Espagnol

- Lisez cette fiche avant de commencer



Mode d'emploi

Ce mode d'emploi.

Remarque Les câbles de liaison Cat5 ne sont pas fournis. Procurez-vous des câbles de la longueur adaptée aux besoins de votre application. Vous trouverez plus de renseignements plus loin dans ce mode d'emploi.

Les câbles suivants sont disponibles chez Allen & Heath :



AH8823 – Cordon court de 2 m
AH9651 – Rouleau de 20 m
AH9650 – Enrouleur de 100 m

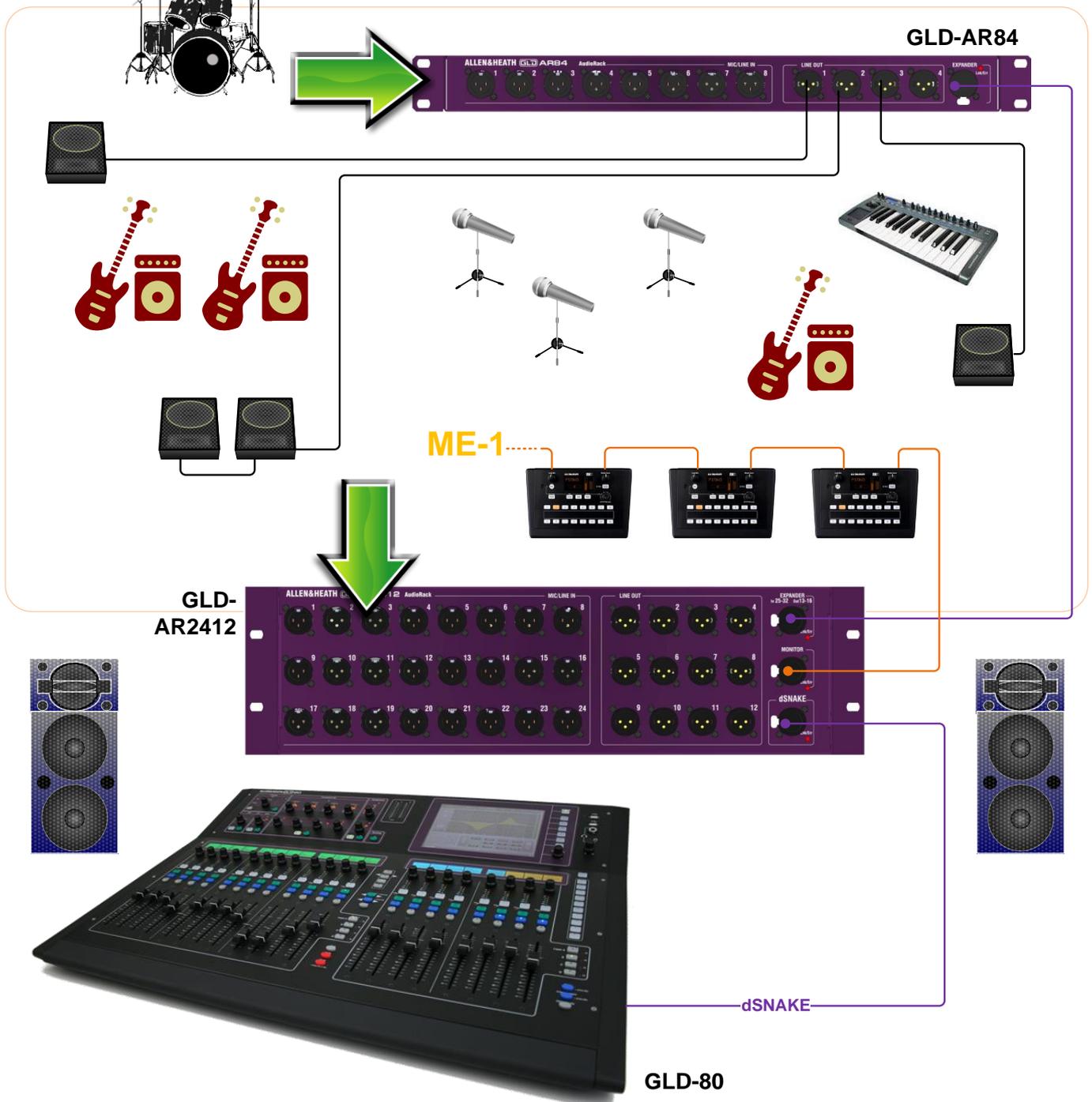
1. Sommaire

1. Sommaire.....	6	8.2	Mode de configuration	24
2. Introduction	8	8.3	Réglage de la luminosité	24
3. Premier coup d'œil... ..	11	8.4	L'écran About (à propos de)	24
4. Face avant	12	8.5	Assignations des sources	24
5. Face arrière.....	13	8.6	Noms automatiques et couplage stéréo.....	25
6. Installation du ME-1	14	8.7	Création de groupes	26
6.1 Montage de l'unité	14	8.8	Auto-assignation des touches.....	27
6.2 Câble Cat5	14	8.9	Assignation de noms aux touches	27
6.3 Commutateur Ethernet	14	8.10	Réglage du mode de touche.....	28
6.4 Branchements audio.....	15	8.11	Travail avec les configurations	28
7. Fonctionnement du ME-1.....	16	8.12	Changement du nom d'unité.....	29
7.1 Mise sous/hors tension.....	16	8.13	Coupure du micro local.....	30
7.2 Standby (veille).....	16	8.14	Mise à jour du firmware	30
7.3 Modes de fonctionnement	16	9. Référence.....		31
7.4 Molette rotative	17	9.1	Travail avec des clés USB.....	31
7.5 Économiseur d'écran.....	17	9.2	Pour réinitialiser le ME-1.....	31
7.6 L'écran d'accueil.....	17	9.3	Pour réinitialiser les noms et couplages automatiques.....	31
7.7 Indicateur de niveau stéréo	17	9.4	Caractéristiques techniques	32
7.8 Réglage du niveau général.....	17			
7.9 Niveau de micro local	17			
7.10 Sélection de sources	18			
7.11 Niveau et panoramique	18			
7.12 Ajustement de tous les niveaux.....	18			
7.13 Coupure de source ou de master	19			
7.14 Solo pour écouter les sources	19			
7.15 Niveau master de groupe	19			
7.16 Niveau des sources du groupe.....	20			
7.17 Réglage de l'égaliseur master	20			
7.18 Réglage du limiteur de mixage	20			
7.19 Presets	20			
7.20 Rappel de preset par une touche	21			
7.21 Rappel d'un preset sur clé USB.....	21			
7.22 Mémorisation dans une touche	21			
7.23 Mémorisation dans une clé USB	22			
7.24 Modification d'un preset.....	22			
8. Configuration du ME-1	23			
8.1 Branchement des sorties du mixeur au ME-1	23			

Le **ME-1** fait partie du système de mixage personnel **ME** d'Allen & Heath. Il peut fonctionner avec les mixeurs Allen & Heath GLD, iLive et Qu, ou d'autres marques via le hub ME-U.

Il est possible de positionner n'importe quel nombre de mixeurs ME-1 sur scène ou partout où un contrôle personnel est nécessaire. Le ME-1 reçoit plusieurs canaux audio au travers d'un câble de liaison Cat5 venant de la console principale et les mixe vers ses propres sorties, en général à destination d'un casque, d'écouteurs ou de retours (moniteurs) locaux. Cela permet à chaque musicien, artiste ou présentateur de gérer son propre mixage de retour, laissant ainsi l'ingénieur du son se concentrer sur son mixage de façade.

Cet exemple montre le ME-1 dans un système de mixage GLD :



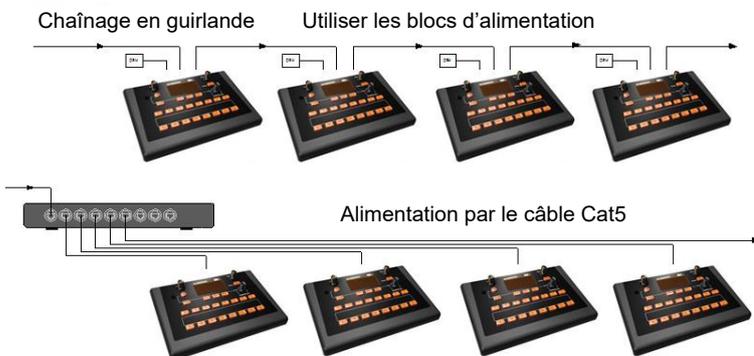
2. Introduction



Bienvenue dans le système de mixage personnel ME, une solution d'une flexibilité unique mais d'un emploi simple et intuitif donnant aux musiciens, artistes et présentateurs la liberté de contrôler leur propre son de retour, sur scène, dans des lieux de culte, salles de répétition, studios, lors de conférences ou d'événements live.

Le ME-1 est un mixeur numérique personnel autonome recevant jusqu'à 40 sources au travers d'un simple câble CAT5 venant de la console principale et les mixant à destination d'une sortie stéréo et mono pour des casques, écouteurs, renforts de batterie, enceintes et autres dispositifs d'écoute.

Soulagez l'ingénieur du son en laissant les musiciens gérer leur propre mixage de retour. Éliminez la nécessité d'utiliser les bus de la console principale en regroupant les 40 canaux dans le ME-1 afin de simplifier le contrôle pour chaque musicien. Assignez autant de touches qu'il lui faut ou qu'il peut gérer, parmi les 16 disponibles.



Conçu pour cette application

- Compact et intelligent sur scène
- Écran OLED facile à lire
- Touches rétroéclairées visibles dans le noir
- À poser, encastrer ou monter sur pied

- Fixation intégrée pour montage sur pied
- Fixation latérale sur pied de micro fournie
- Crochet pour casque fourni

Simple d'emploi pour le musicien

- Pressez une touche de sélection
- Régler le niveau avec le bouton Level
- Pressez ce bouton et tournez-le pour régler le panoramique
- Maintenez Shift et tournez-le pour régler tous les niveaux
- Coupez des sélections ou le master
- Mettez en solo des sélections
- Faites la balance de sources regroupées
- Ajoutez une source locale (lecteur MP3...)
- Ajoutez le son ambiant avec le micro local
- Réglez le micro local indépendamment du niveau de mixage
- Réglez la tonalité avec l'égaliseur master 3 bandes
- Empêchez les fortes crêtes avec le limiteur
- Mémorisez/rappelez vos presets de mixage
- Verrouillez-le en mode Standby quand vous vous éloignez

Personnalisation pour chaque musicien

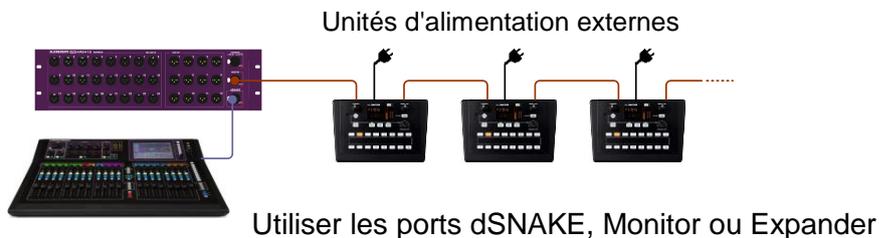
- Déterminez l'ampleur du contrôle offert
- Assignez les touches ou laissez-les vides
- Choisissez la source de chacune des 16 touches : aucune, un des 40 canaux, entrée Aux, groupes
- Contrôle facile par groupes de canaux
- Assignez des presets pour l'enregistrement/rappel ou le rappel seul
- Nommez ou non les touches
- Nommez l'unité pour identifier le mixeur
- Nommez et archivez la configuration
- Utilisez le nom de configuration pour identifier l'utilisateur
- Transférez la configuration ou des presets par clé USB
- Mettez à jour le firmware par clé USB

Connexion pratique

- Enchaînez n'importe quel nombre de ME-1
- Connectez-les en parallèle avec un commutateur Ethernet
- Un câble Cat5 pour signaux audio et noms
- Connexion directe au dSNAKE Qu ou GLD
- Connexion directe à l'iLive par ACE
- Connexion directe à l'Aviom® A-Net 16
- Se connecte à d'autres réseaux par hub ME-U : Dante, MADi, EtherSound 48 kHz
- Alimentation fournie ou PoE par câble Cat5
- Hub 10 ports à PoE ME-U (qualité tournée)

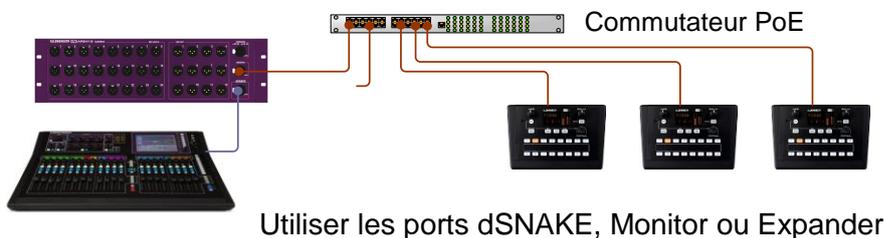
GLD Chaînage en guirlande

Canaux 40
Couples stéréo ✓ ← GLD
Noms autom. ✓ ← GLD



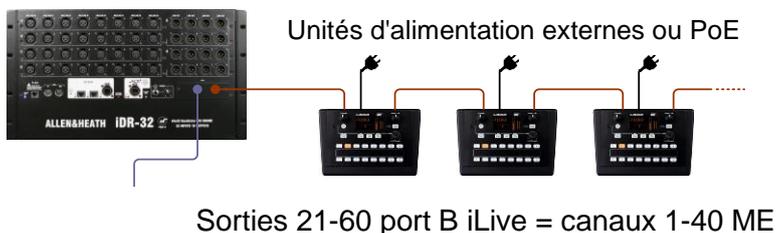
GLD Connexion en parallèle

Canaux 40
Couples stéréo ✓ ← GLD
Noms autom. ✓ ← GLD
Comm. standard ✓
Comm. PoE ✓



iLive Depuis le port ACE B

Canaux 40
Couples stéréo ✗ Utiliser les groupes
Noms autom. ✗ Nommer localement
Comm. standard ✓
Comm. PoE ✓ standard ou ME-U



iLive MMO (ou toute source Aviom® A-Net 16)

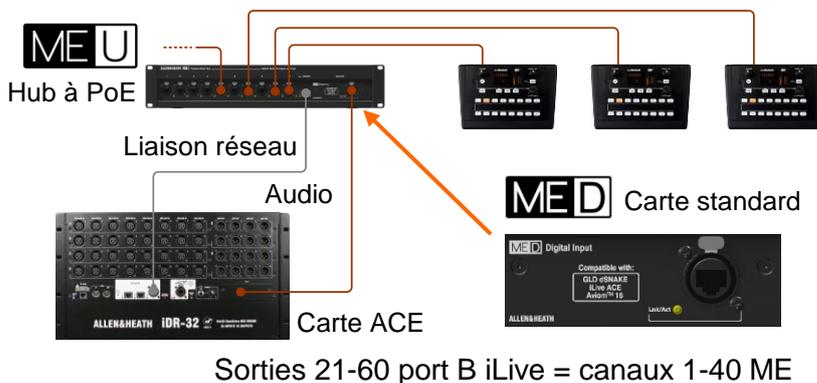
Canaux 16
Couples stéréo ✓
Noms autom. ✗ Nommer localement
Comm. standard ✗ Utiliser le hub Aviom®
PoE du hub ✗



iLive Port ACE B par ME-U

Deux câbles – audio et réseau

Canaux 40
Couples stéréo ✓ ← iLive ou ME-U
Noms autom. ✓ ← iLive ou ME-U
PoE du hub ✓ ← ME-U

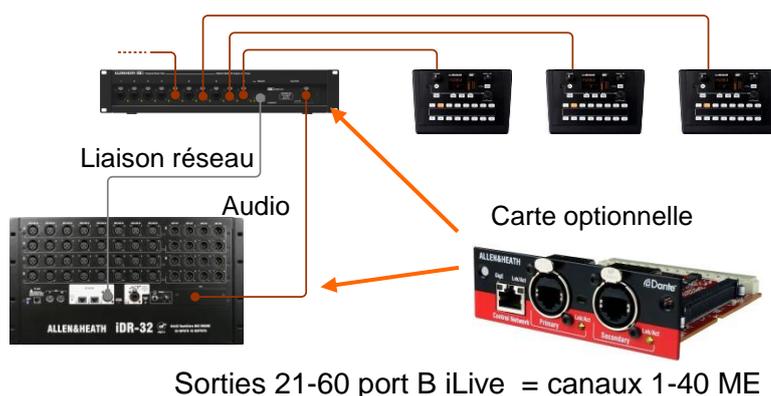


iLive Port Dante B par ME-U

Deux câbles – audio et réseau

Canaux 40
Couples stéréo ✓ ← iLive ou ME-U
Noms autom. ✓ ← iLive ou ME-U
PoE du hub ✓ ← ME-U

La même chose s'applique à l'emploi de cartes optionnelles MADI ou EtherSound MADI avec iLive.



QU Chaînage en guirlande

Canaux 40
 Couples stéréo ✓ ← Qu
 Noms autom. ✓ ← Qu

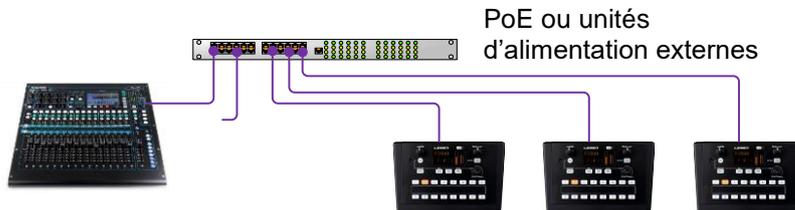


Unités d'alimentation externes

Depuis le port dSNAKE de la face arrière

QU Connexion parallèle

Canaux 40
 Couples stéréo ✓ ← Qu
 Noms autom. ✓ ← Qu
 Comm. standard ✓
 Comm. PoE ✓ standard ou ME-U

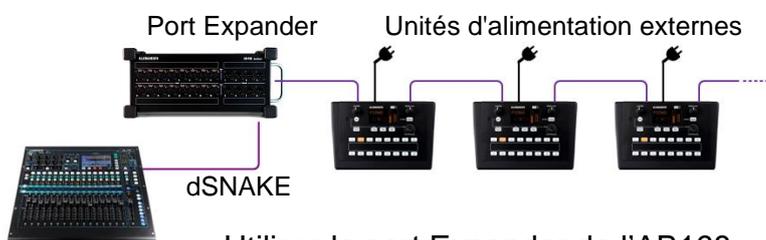


PoE ou unités d'alimentation externes

Depuis le port dSNAKE de la face arrière

QU Depuis un AudioRack AB168

Canaux 40
 Couples stéréo ✓ ← Qu
 Noms autom. ✓ ← Qu



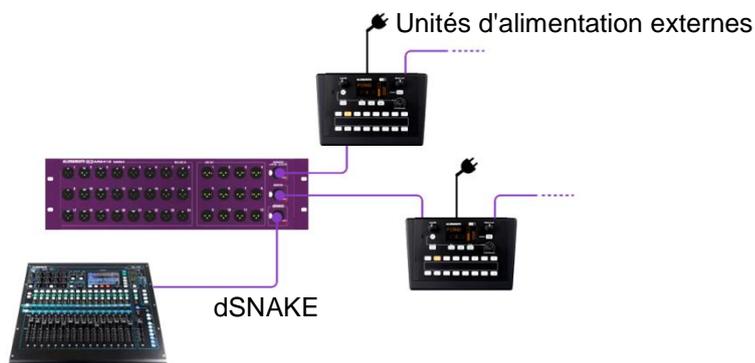
Port Expander Unités d'alimentation externes

dSNAKE

Utiliser le port Expander de l'AB168

QU Depuis un AudioRack AR2412

Canaux 40
 Couples stéréo ✓ ← Qu
 Noms autom. ✓ ← Qu



Unités d'alimentation externes

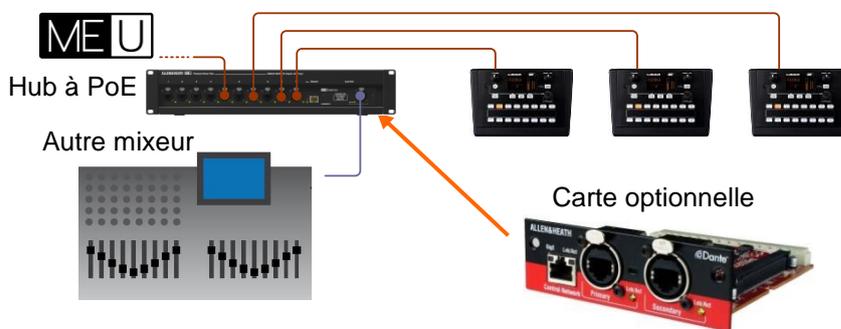
dSNAKE

Utiliser le port Monitor et/ou Expander de l'AB2412

Autres

Utilisation du ME-U avec carte optionnelle Dante, MADI, EtherSound 48 kHz

Canaux jusqu'à 40
 Couples stéréo ✓ ← ME-U
 Noms autom. ✓ ← ME-U
 PoE du hub ✓ ← ME-U



Hub à PoE Autre mixeur

Carte optionnelle

Dante, MADI, EtherSound (48 kHz)

3. Premier coup d'œil...

Nous vous recommandons de commencer par lire la totalité de ce mode d'emploi. Néanmoins, si vous êtes impatient de commencer, suivez ces courtes instructions :

Vérifiez le contenu – Comparez-le avec la liste du contenu de l'emballage et lisez les consignes de sécurité.

Allumez le mixeur ME-1 – Montez sur le bloc d'alimentation l'adaptateur correct pour vos prises de courant locales. Branchez l'alimentation et mettez sous tension.

Découvrez le ME-1 – Vous pouvez tester votre ME-1 sans table de mixage. L'écran d'accueil affiche le nom de la configuration actuelle après mise sous tension. Le ME-1 est fourni avec la configuration d'usine « ME ». Pour rappeler un **préset de DEMO**, maintenez la touche Recall (rappel) + pressez la touche 1. Pressez à nouveau la touche 1 pour confirmer. Relâchez les touches. Cela rappelle un exemple de configuration pour un chanteur dans un groupe. Faites-vous une idée de la façon dont fonctionne le ME-1 :

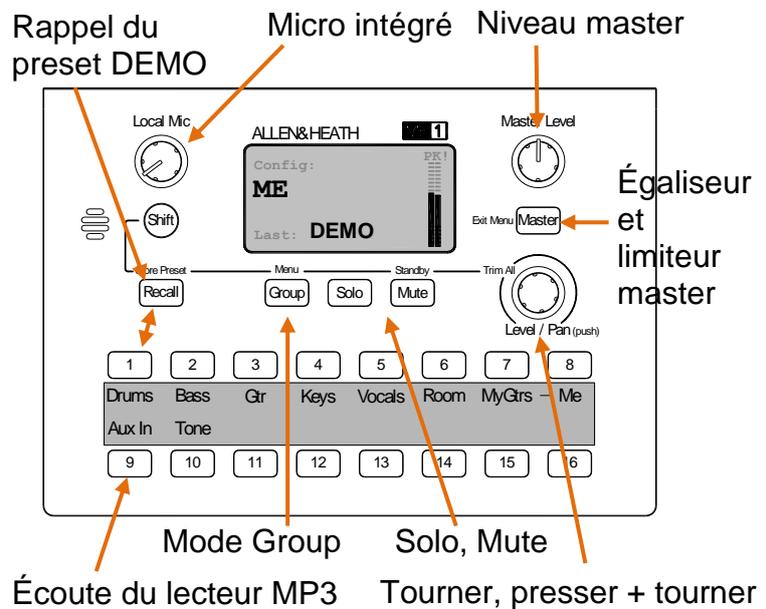
- Regardez les noms à l'écran,
- Réglez le niveau avec le bouton Level
- Pressez-le et tournez-le pour régler le panoramique,
- Pressez la touche 1 et la touche Group,
- Pressez Master pour découvrir l'égaliseur et le limiteur.

Écoutez du son – Baissez les 2 commandes de niveau. Branchez un casque et un lecteur MP3 en prise Aux In (face arrière). Montez lentement le niveau du micro local (**Local Mic**) et écoutez le son ambiant. Pressez la touche 9, lancez votre **lecteur MP3** et montez lentement le niveau général (Master Level). Vous devriez entendre la musique dans votre casque et voir l'indicateur de niveau bouger. Pressez la touche 10 pour y ajouter une tonalité test.

Essayez les commandes :

- Écoutez le signal l'audio,
- Commutez la coupure du son (Mute),
- Pressez et maintenez Solo pour n'écouter qu'une seule source.

Lisez maintenant le reste de ce manuel ☺.



La configuration (« config ») **ME** d'usine

Une « config » mémorise tous les réglages et presets du ME-1 et se transfère par clé USB. La config « ME » est préchargée dans le ME-1 quand il quitte l'usine et est téléchargeable depuis le site web Allen & Heath pour vous donner un point de départ en vue de faire vos propres réglages :

- Toutes les touches sont réglées en mode Auto (assignation automatique aux premiers canaux libres trouvés, les canaux couplés en stéréo étant assignés à une seule touche),
- Noms réglés par défaut (numéros de canal ou noms reçus par le câble Cat5),
- Mémorisation/rappel de preset activés pour toutes les touches

Quatre presets sont configurés :

Preset 1 DEMO – Exemple pour un chanteur dans un groupe :

Touches 1-5 = reste du groupe

Touche 6 = salle (public)

Touches 7-8 = sa voix et ses instruments

Touche 9 = entrée Aux locale (lecteur MP3)

Touche 10 = sinusoïdale à 1 kHz (ton. test)

Touches 11-16 = non assignées

Preset 2 AUTO – Toutes les touches en mode Auto, un point de départ utile.

Preset 3 1TO16 – Touches assignées aux canaux 1-16, un moyen rapide de démarrer en mode Aviom® 16 canaux.

Preset 4 CLEAR – Aucune touche assignée, pour partir de zéro.

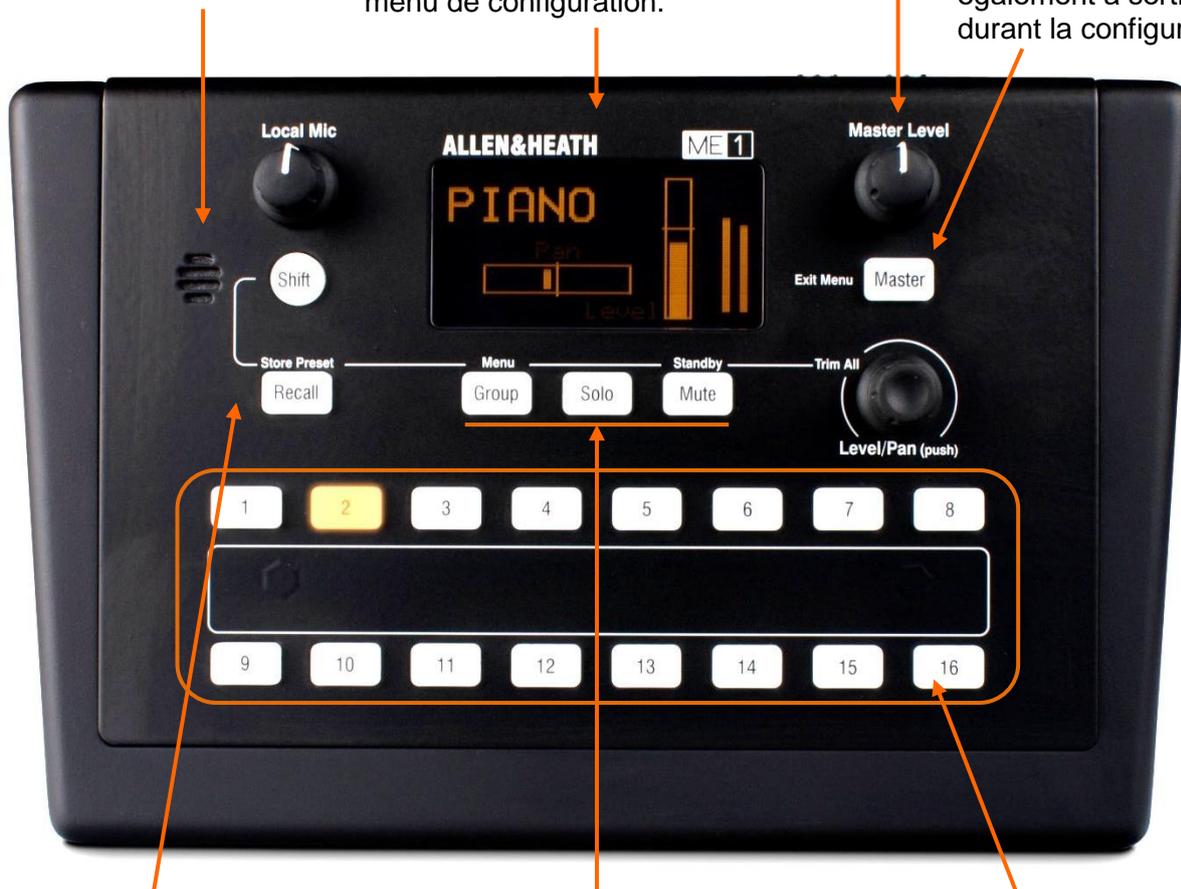
4. Face avant

Micro local – Microphone incorporé pour ajouter le son capté sur scène et entendre les musiciens qui s'approchent et vous parlent. Commande de niveau séparée. Non affecté par la commande Master level. Micro désactivable.

Écran – Écran lumineux pour l'affichage en grand du nom, du niveau et du panoramique de la sélection avec un indicateur de niveau de signal stéréo. Sert aussi à l'égaliseur et au limiteur master, aux informations de config et de preset ainsi qu'au menu de configuration.

Master Level – Règle le niveau général du mixage. N'affecte pas le niveau du micro local.

Touche Master – Donne accès à l'égaliseur et au limiteur master. Sert également à sortir d'un menu durant la configuration.



Touche Shift – Maintenez-la et pressez :
+Recall = mode de mémorisation
+Group = menu
+Mute = Standby On/Off
+Molette rotative = réglage de tous les niveaux

Touche Recall – Maintenez-la et pressez une touche de sélection pour rappeler un preset, ou rappelez un preset directement depuis une clé USB.

Mode de mémorisation (Store Preset) – Permet de mémoriser les assignations et noms des touche, et les compositions de groupe, comme un preset dans une touche ou directement sur clé USB.

Touche Group – S'allume si la sélection est un groupe. Pressez-la pour passer en mode Group et régler le niveau/panoramique (Level/Pan) des éléments composant le groupe. Sert aussi à sortir du menu de configuration.

Touche Solo – Pressez-la pour passer en mode Solo et n'écouter que la sélection actuelle. L'indicateur de niveau affiche le niveau de la source sélectionnée. Pressez-la et maintenez-la pour un solo momentané (fugitif).

Touche Mute – Pressez-la pour couper le son de la sélection. S'allume en rouge quand le son est coupé.

Touches de sélection – Pressez une des 16 touches pour régler la source qui lui est assignée. Un clignotement rapide indique que le son de cette sélection est coupé. Sert également à mémoriser et rappeler jusqu'à 16 presets.

Molette rotative – Tournez-la pour régler le niveau (Level) de la sélection, pressez-la et tournez-la pour régler le panoramique (Pan). Pressez Shift et tournez-la pour régler le niveau de toutes les sélections ou de tous les éléments composant un groupe si vous êtes en mode Group. Sert également à faire défiler et à ouvrir les options du menu de configuration.

5. Face arrière

Casque – Prises mini-jack 3,5 mm et jack 6,35 mm TRS stéréo pour connecter un ou deux casques ou écouteurs, ou des équipements de niveau ligne tels que des émetteurs sans fil pour retour in-ear ou des enceintes amplifiées. Fournissent le mixage et le signal du micro local. Pointe = gauche, anneau = droite.

Sortie mono – Jack 6,35 mm TRS symétrique pour brancher un équipement mono de niveau ligne tel qu'une enceinte amplifiée ou un renfort de batterie. La sortie est une sommation mono des canaux gauche et droit du mixage. Elle ne comprend pas le signal du micro local.

Entrée Aux – Mini-jack de 3,5 mm pour brancher une source stéréo locale de niveau ligne telle qu'un lecteur MP3 ou une piste de clic. Cette entrée peut être assignée à une des touches de sélection. Son signal est coupé si elle n'est assignée à aucune touche. Pointe = gauche, anneau = droite.



Méthodes de montage :

En surface – Pieds en caoutchouc antidérapants pour l'emploi sur une surface plane.

En haut d'un pied de micro – Insert fileté 3/8" standard intégré en face inférieure.

Sur le côté d'un pied de micro – Une fixation adaptée est fournie avec le ME-1. Elle se monte dans l'insert 3/8" de dessous.

Encastré – Peut être encastré dans une surface au moyen de vis qui maintiennent le pourtour en plastique.



Crochet pour casque

Link In – Connecteur EtherCon à verrouillage pour brancher un câble Cat5 venant de la source. Reçoit 40 canaux audio lorsque il est connecté au dSNAKE d'un GLD ou Qu, à l'ACE d'un iLive ou au hub ME-U, ou 16 canaux audio s'il est connecté à un Aviom® 16. Peut également recevoir des informations de nom et de couplage stéréo.

Le mixeur peut être alimenté au travers du câble Cat5 plutôt que par la prise DC IN à condition d'être connecté à un commutateur à PoE ou au hub ME-U.

Link Out – Connecteur EtherCon à verrouillage pour brancher un câble CAT5 qui renvoie la source audio au prochain ME-1 quand les mixeurs sont connectés en guirlande. La sortie Link Out ne fournit pas d'alimentation PoE. Les mixeurs enchaînés en guirlande doivent être alimentés par leur propre bloc d'alimentation.

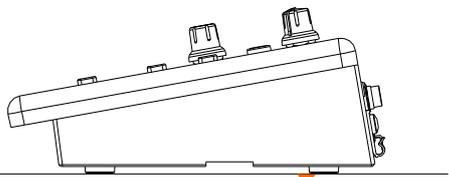
Entrée CC – Entrée pour alimentation externe. Le mixeur peut être alimenté en branchant à cette prise le câble CC du bloc d'alimentation livré avec le ME-1. Sinon, le ME-1 peut être alimenté par le câble Cat5 de l'entrée Link In s'il est connecté à un commutateur avec PoE (Power over Ethernet) ou au hub ME-U.

Port USB – Pour le transfert de données entre mixeurs ME-1 ou leur sauvegarde sur ordinateur. Transférez des presets individuels ou la totalité de la configuration. Également utilisé pour mettre à jour le firmware du ME-1.

Configurez rapidement plusieurs mixeurs ME-1 en commençant par un seul puis en copiant ses réglages dans les autres comme point de départ.

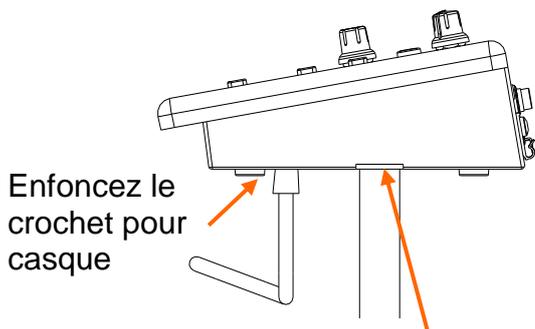
6. Installation du ME-1

6.1 Montage de l'unité



Montage en surface – pieds antidérapants

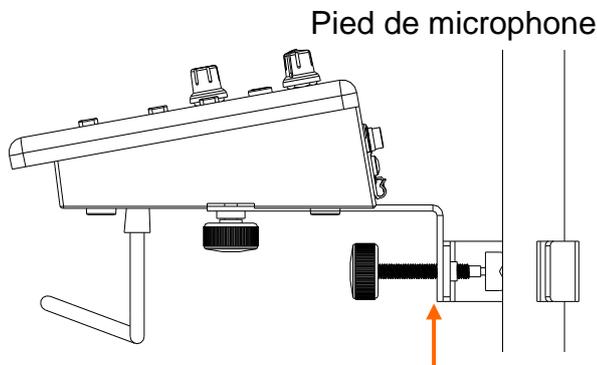
Note Ne le placez pas près d'un matériel qui chauffe.



Enfoncez le crochet pour casque

Fixation en haut d'un pied – filetage 3/8"

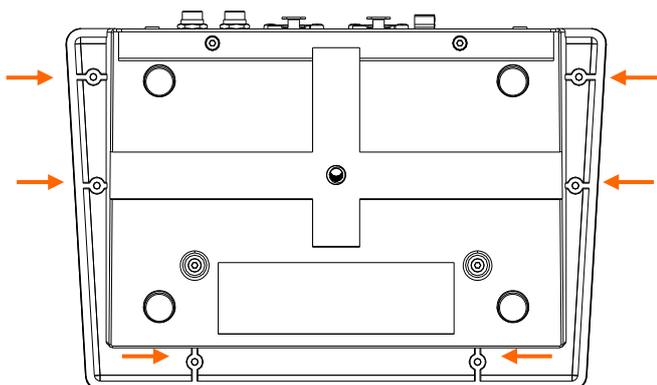
Note Assurez-vous que le pied de micro est stable.



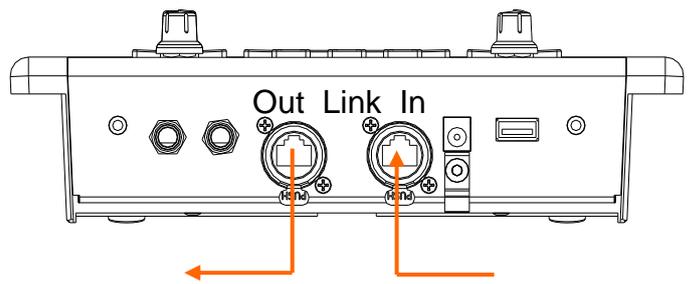
Pied de microphone

Montage latéral sur pied – fixation fournie

Montage encastré – orifices pour vis 6B



6.2 Câble Cat5



Vers le ME-1 suivant
(en cas de guirlande)

Depuis le mixeur
ou hub

Utilisez des câbles STP (paire torsadée blindée) Cat5 ou supérieurs. Ceux blindés par feuillard et par tresse assurent une meilleure protection contre les interférences et sont en général plus robustes. Les câbles multibrins torsadés résistent mieux aux nœuds et aux enroulements répétitifs.

Les prises EtherCon Neutrik à verrouillage protègent les connexions pour les tournées. Utilisez des câbles équipés de fiches EtherCon à verrouillage.

Longueur max. par câble
= 100 m



6.3 Commutateur Ethernet

Pour la connexion en parallèle de plusieurs mixeurs ME-1, chacun avec son propre câble, vous pouvez utiliser un commutateur Ethernet standard du commerce.

Note L'Aviom® A-Net 16 ne fonctionne pas avec les commutateurs Ethernet standard.

Un commutateur 100 Mbit/s (Fast Ethernet) ou Gigabit non géré est souhaitable.

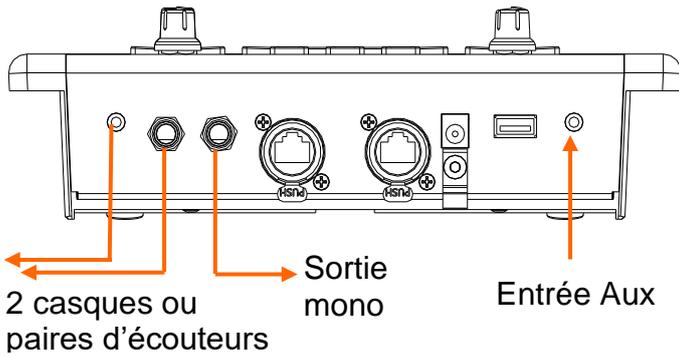
Note L'utilisation d'un commutateur à PoE 3 couches n'est pas recommandée.

Pour l'alimentation PoE (Power over Ethernet), les deux normes 802.3af (15,4 W à la source) et 802.at (25,5 W à la source) conviennent. Vérifiez que la puissance globale suffit pour alimenter tous les mixeurs ME-1 connectés (prévoyez 15 W par mixeur).

Le hub ME-U fournit l'alimentation PoE et des connexions pour jusqu'à 10 mixeurs ME-1.



6.4 Branchements audio



Casque stéréo – Deux prises de sortie permettent de brancher des casques ou écouteurs à fiche jack 6,35 mm standard ou mini-jack 3,5 mm. Des modèles d'impédance de 16 à 600 Ω sont recommandés. Les casques à impédance plus faible ont tendance à produire un son plus fort.

Vous pouvez utiliser une des prises ou les deux à la fois, par exemple pour fournir le même mixage à deux musiciens.

Équipements stéréo de niveau ligne – Vous pouvez utiliser les sorties stéréo comme source d'un équipement de niveau ligne tel qu'un enregistreur ou un émetteur sans fil pour retour intra-auriculaire (« in-ear »).

Niveau de sortie ligne maximal = +21 dBu.

Le ME-1 présente les signaux gauche et droit sur la même prise de sortie jack TRS (3 points, stéréo). Le même signal stéréo est fourni sur la petite et la grande prise de sortie.

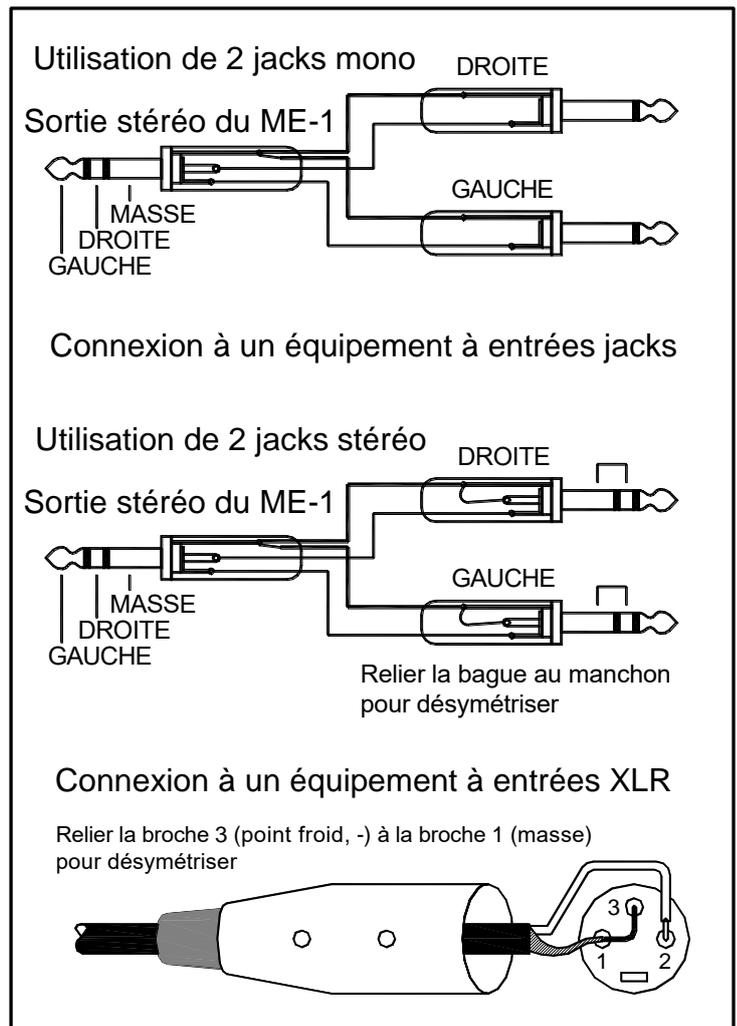
Utilisez un câble stéréo en Y pour une connexion à un équipement à entrées gauche et droite séparées.

La sortie est asymétrique. Pour connecter un équipement symétrique, raccordez le point froid (-) de l'entrée à la masse dans la fiche de destination.

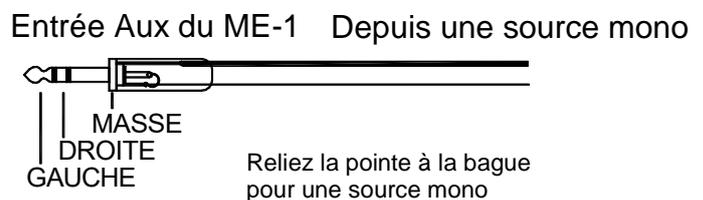
Sortie mono – La sortie peut servir de source à un équipement de niveau ligne symétrique ou asymétrique tel qu'une enceinte amplifiée.

Entrée Aux – Une prise d'entrée mini-jack permet de brancher une source stéréo telle qu'un lecteur MP3. Pour utiliser une source mono, comme une piste de clic, reliez la pointe (gauche) et la bague (droite) dans la fiche.

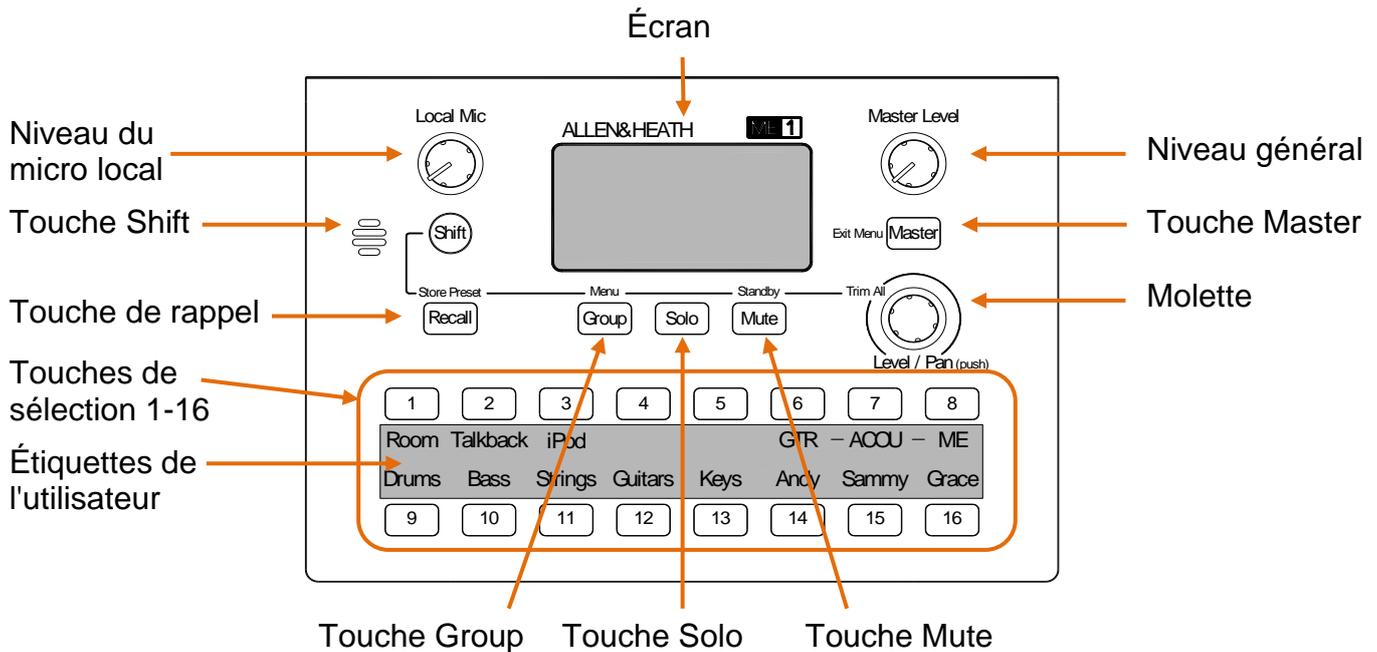
Connexion du ME-1 à un équipement ligne stéréo :



Connexion d'une source mono :



7. Fonctionnement du ME-1



7.1 Mise sous/hors tension

Pour mettre le mixeur sous tension –

Branchez le bloc d'alimentation externe à la prise DC IN ou un câble Cat5 venant d'un commutateur à PoE ou du hub ME-U dans la prise Link In.

L'écran d'**accueil** s'affiche et les touches s'allument pour être vues même en cas de faible éclairage.

Le ME-1 démarre en **mode Normal** avec les derniers réglages faits avant l'extinction et toutes les touches désactivées.

Pour mettre le mixeur hors tension, débranchez le câble d'alimentation CC ou le câble Cat5 de l'entrée Link In si vous utilisez l'alimentation PoE.

Note Couper l'alimentation coupe le son envoyé aux autres mixeurs enchaînés en guirlande depuis la prise Link Out.

7.2 Standby (veille)

Utilisez le Standby plutôt que d'éteindre le mixeur lorsque vous devez le laisser quelques instants sans surveillance. Cela verrouille les commandes et coupe le son. L'écran affiche un nom de Config défilant pour identifier le mixeur.

Pour passer en Standby – Maintenez Shift et pressez la touche Mute. Pressez à nouveau les deux touches pour en sortir.

7.3 Modes de fonctionnement

Mode Normal – Pressez une touche de sélection pour accéder au niveau, au panoramique et à la coupure du son (Mute) d'une source. Pressez la touche Master pour accéder à l'égaliseur et au limiteur du mixage.

Mode Group (la touche Group clignote quand un groupe est sélectionné) – Faites défiler et réglez le niveau et le panoramique des éléments du groupe.

Mode Solo (touche Solo clignotante ou allumée fixement) – Écoutez individuellement les sources du mixage.

Mode Recall (touche Recall maintenue) – Écrase les réglages actuels, les remplaçant par le contenu d'un preset mémorisé dans le mixeur ou sur une clé USB.

Mode Store (Shift+Recall) – Mémorise les réglages actuels dans un preset ou sur une clé USB.

Mode Setup (Shift+Group) – Donne accès à l'atténuateur lumineux, aux écrans About (à propos de) et Setup (configuration).

Mode Standby (Shift+Mute) – Verrouille les réglages et coupe le son.

7.4 Molette rotative

Tourner – Régler le niveau, le gain de l'égaliseur, le limiteur ou faire défiler un menu. La valeur est affichée à l'écran.

Presser et tourner – Régler le panoramique ou la fréquence de l'égaliseur.

Presser Shift et tourner – Régler le niveau de toutes les sources ou tous les niveaux dans un groupe.

Presser – Sélectionner un élément d'un groupe ou une option d'un menu.

7.5 Économiseur d'écran

Fait défiler le nom de Config si les touches et la molette rotative restent inutilisées plus de 10 minutes. Le son n'est pas affecté. Touchez n'importe quelle commande pour y accéder instantanément. Pressez Shift pour quitter ce mode sans changer de fonction.

7.6 L'écran d'accueil

Le mixeur démarre sur son écran d'accueil :



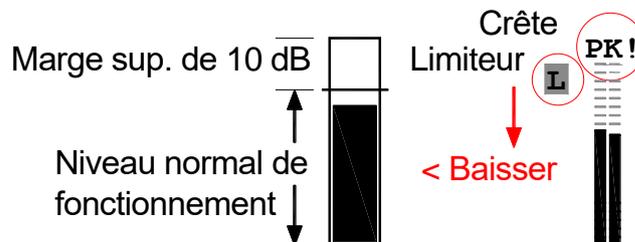
Affiche le **nom de Config** pour identifier le mixeur ou l'utilisateur. Affiche le nom du dernier preset (**Last**) rappelé durant la session. Ce champ est vide à la mise sous tension ou si rien n'a encore été rappelé.

7.7 Indicateur de niveau stéréo

Affiche le signal mesuré avant la commande Master level. En mode **Solo**, c'est la source sélectionnée, en mode **Normal**, le mixage.

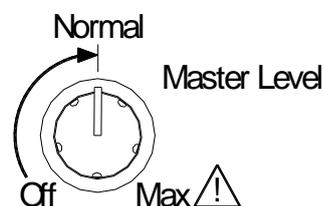
« PK! » s'allume 3 dB avant l'écêtage pour prévenir que le signal est trop fort et peut saturer s'il monte encore. « L » s'allume si le limiteur agit sur le signal.

Optimisation du niveau – Règle les niveaux pour que ni « PK! » ni « L » ne s'allument sur les passages forts. Baissez la source ou réduisez simultanément tous les niveaux avec Trim All si « PK! » ou « L » clignote.



7.8 Réglage du niveau général

Tournez la commande Master Level pour régler le volume de sortie. C'est une commande globale non mémorisée dans les presets. Elle modifie le niveau du mixage mais pas celui du micro local. L'indicateur de niveau mesurant le signal pris avant la commande, il n'est pas affecté par elle.



Commencez avec Master Level au minimum. Réglez les sources pour un affichage de niveau optimal puis montez cette commande jusqu'à un niveau d'écoute confortable.

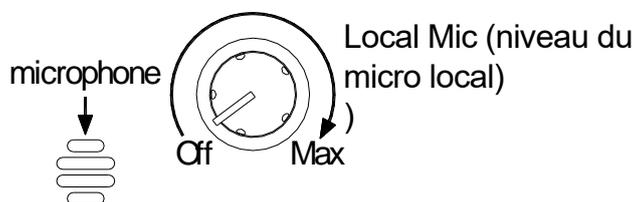
Un réglage typique correspond à une position médiane.

 **Avertissement** Pour éviter de risquer d'endommager votre audition, n'écoutez pas à fort volume de façon prolongée.

7.9 Niveau de micro local

Montez la commande Local Mic pour ajouter dans votre casque ou vos écouteurs intra-auriculaires le son d'ambiance de la scène capté par le microphone incorporé et pour entendre les musiciens qui s'approchent et qui vous parlent.

Le niveau du micro local n'est pas mémorisé dans les presets et n'est pas affecté par la commande Master Level ni affiché sur l'indicateur de niveau. Le signal du micro n'est envoyé qu'à la sortie stéréo.

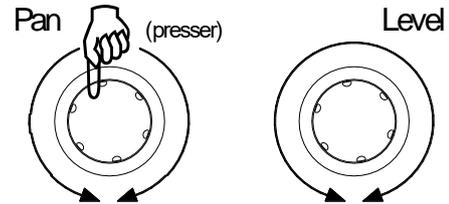


Commencez avec le niveau du micro local au minimum. Réglez-le et n'y touchez plus ou montez-le uniquement lorsque vous avez besoin d'entendre ce que quelqu'un vous dit.

Note Pour éviter un effet larsen, n'approchez pas votre casque du micro incorporé quand il est ouvert.

Note Le micro local est destiné à capter le son de scène et pas à ajouter le son du public ni à communiquer avec les musiciens par la liaison CAT5.

Note Si vous n'entendez pas le son, c'est peut-être que le micro local a été désactivé (coupé) dans la configuration.



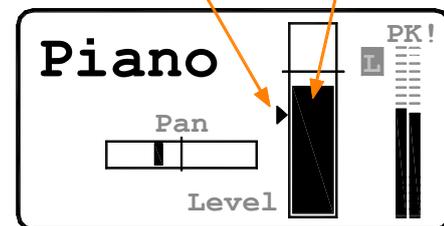
Niveau – Tournez la molette Level pour régler le niveau, de la coupure totale à un gain de +10 dB disponible comme marge en passant par la valeur nominale « 0 » sur le repère.

Panoramique – Pressez et tournez la molette. Le panoramique place une source mono entre gauche et droite, et règle la balance gauche/droite d'une source stéréo.

Note Le panoramique n'est pas disponible pour les groupes. Toutefois, vous pouvez régler le panoramique de chacun des constituants d'un groupe.

Si un canal est assigné à une touche de sélection et appartient également à un groupe, alors un pointeur sur sa barre de niveau indique le réglage de niveau général actuel du groupe :

Niveau master du groupe Niveau du canal

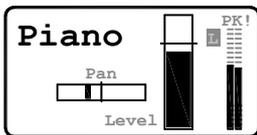


Le canal appelé avec la touche de sélection a le même niveau que dans le groupe.

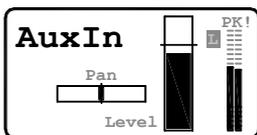
Note Si vous montez le canal sans pour autant entendre de son, vérifiez que le master de son groupe est monté.

7.10 Sélection de sources

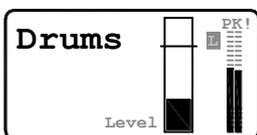
Pressez une touche de sélection. Selon son assignation, ces écrans peuvent apparaître :



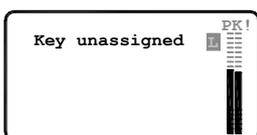
Source de canal – Une des 40 entrées par Cat5. Niveau et panoramique sont disponibles.



Entrée Aux – Entrée par prise stéréo en face arrière. Niveau et balance sont disponibles.



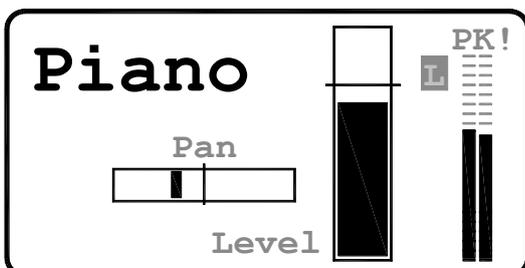
Groupe – Plusieurs canaux sont assignés à la touche. Le niveau du groupe est disponible.



Non assignée – Aucune source n'est assignée à la touche.

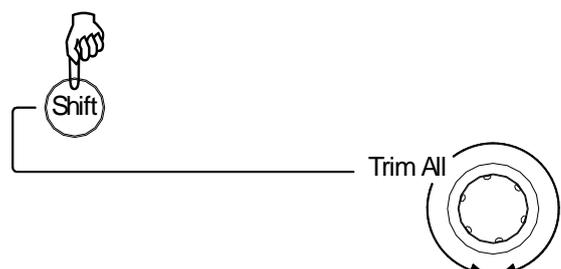
7.11 Niveau et panoramique

Sélectionnez une source :



7.12 Ajustement de tous les niveaux

Maintenez Shift et tournez la molette pour faire monter ou baisser simultanément tous les niveaux.



Utilisez cet ajustement global (Trim All) pour abaisser un mixage si « PK! » ou « L » clignote, pour le remonter si le niveau affiché est trop bas, ou pour couper tous les niveaux.

En mode **Normal**, Trim All règle le niveau pour toutes les touches de sélection. Il ajuste les masters des groupes et non les canaux sources qui les constituent.

En mode **Group**, Trim All ne règle les niveaux que des canaux du groupe sélectionné.

Note La balance de mixage changera si la source la plus forte atteint le maximum ou la plus faible le minimum. Utilisez avec modération le réglage général Trim All pour de petits ajustements si vous souhaitez garder la balance entre les sources.

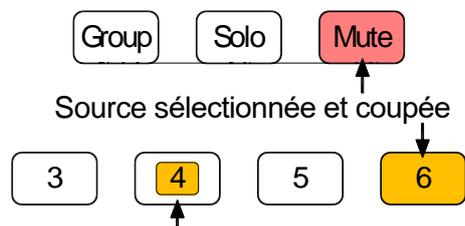
Utilisation de Trim All pour couper tous les niveaux – Sélectionnez la source ayant le réglage de niveau le plus élevé. Maintenez Shift et tournez la molette dans le sens anti-horaire jusqu'à la coupure du son. Vous pouvez re-régler la totalité du mixage ou seulement un groupe de cette façon.

7.13 Coupure de source ou de master

Pressez une touche de sélection ou la touche master.

Pressez la touche Mute pour couper ou rétablir le son sélectionné. La touche s'allume en rouge quand la source est coupée.

Si une source est coupée mais non sélectionnée, sa touche de sélection clignote pour vous rappeler qu'elle est coupée.



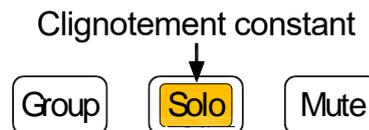
Source non sélectionnée et coupée (clignot. court)

Note Couper ici une source ne la coupe que localement. Elle n'est pas coupée dans les autres mixeurs ME-1 du système.

Généralement, c'est l'ingénieur du son qui coupe les sources à la console principale afin que la coupure affecte tous les mixeurs ME-1, par exemple quand un musicien change de guitare.

7.14 Solo pour écouter les sources

Sélectionnez une source.



Mode Solo enclenché :

Pressez et relâchez la touche Solo.

La touche Solo clignote constamment en **mode Solo**. Tous les signaux audio sont coupés sauf ceux de la touche sélectionnée. Vous pouvez écouter sa contribution au mixage et vérifier son niveau sur l'indicateur.

Pressez d'autres touches de sélection pour écouter en solo différentes sources. Lorsque vous avez terminé, pressez à nouveau la touche de sélection ou la touche Solo pour revenir en **mode Normal**.

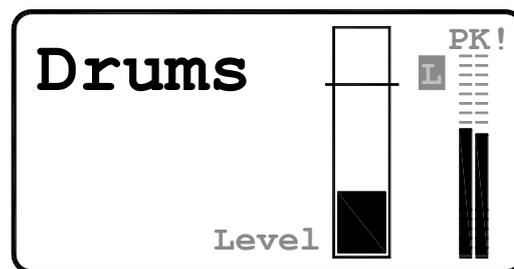
Mode solo temporaire :

Pressez et maintenez la touche Solo. Elle cessera de clignoter et s'allumera sous votre doigt pour indiquer qu'elle est en mode fugitif (temporaire). Relâchez la touche quand vous avez fini d'écouter votre sélection.

7.15 Niveau master de groupe

Réglez le niveau général du groupe.

Sélectionnez une source. Si elle est assignée à un groupe, alors la touche Group s'allume et l'écran de niveau de son master s'affiche :



Tournez la molette pour régler le niveau du master, d'une coupure totale jusqu'à un gain de +10 dB disponible comme marge en passant par la valeur nominale « 0 » sur le repère.

Note Le niveau master du groupe doit être monté pour que l'on entende les sources qui le composent.

7.16 Niveau des sources du groupe

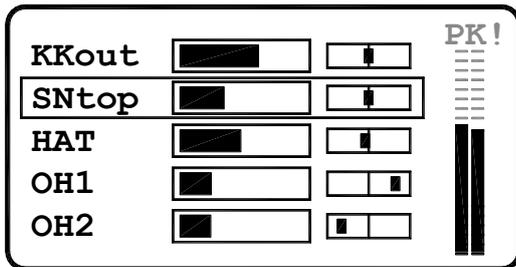
Réglez le niveau et le panoramique des canaux composant le groupe.

Avec un groupe sélectionné, pressez la touche Group pour passer en **mode Group**.

Clignotement constant



La touche Group clignote et une liste des sources assignées à ce groupe est affichée :



Tournez la molette pour parcourir les canaux du groupe jusqu'à ce que vous ayez trouvé celui à régler. Pressez la molette pour le sélectionner :

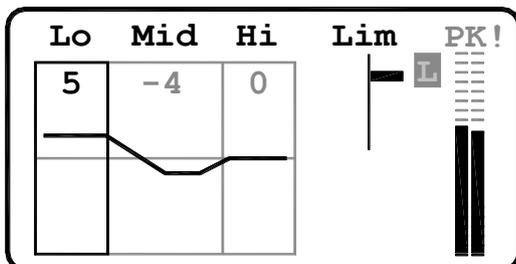


Tournez la molette pour régler le niveau du canal. Pressez et tournez la molette pour régler son panoramique.

Pressez la touche Group pour quitter les réglages de groupe.

7.17 Réglage de l'égaliseur master

Pressez la touche Master. La courbe de l'égaliseur 3 bandes et le réglage du limiteur master du mixage sont affichés :



Tournez la molette pour passer en revue les réglages disponibles et surligner la bande d'égaliseur que vous souhaitez régler. Sélectionnez-la en pressant la molette.

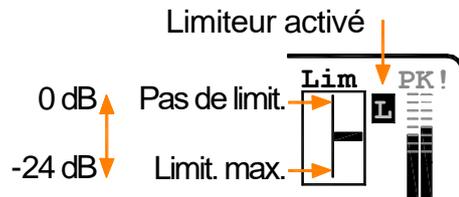
Tournez la molette pour régler l'ampleur d'amplification ou d'atténuation. Un tracé aligné sur l'axe indique une réponse neutre. Pressez et tournez la molette quand la bande de médiums (Mid) est sélectionnée pour déplacer sa fréquence centrale.

Utilisation de l'égaliseur – Commencez avec l'égaliseur réglé de façon neutre. Évitez les accentuations ou atténuations extrêmes.

7.18 Réglage du limiteur de mixage

Pressez la touche Master.

Tournez la molette pour surligner Lim puis pressez-la pour sélectionner le réglage. Tournez-la pour régler le point auquel démarrera la limitation, de 0 dB (pas de limitation) quand la barre est tout en haut jusqu'à -24 dB (limitation maximale) tout en bas.



Utilisation du limiteur – Commencez avec le niveau général Master Level réglé en position de fonctionnement normale pour votre casque et avec le limiteur réglé tout en haut (pas de limitation).

Avec le signal et les indications de niveau les plus élevés que vous rencontrerez durant la prestation, par exemple les passages vocaux les plus forts, montez la molette jusqu'à ce que le « L » du limiteur commence tout juste à clignoter.

Note Le limiteur peut éviter des montées soudaines du son dans le mixage. La commande Master Level règle le volume général en fonction du type et de la sensibilité du casque ou des écouteurs que vous utilisez.

7.19 Presets

Le ME-1 offre jusqu'à 16 presets.

La faculté de gestion de preset qu'offre chaque touche de sélection est définie par l'ingénieur du système qui peut ainsi permettre la mémorisation et le rappel de preset, ou seulement le rappel.

Les presets peuvent également être enregistrés et rappelés sur clés USB et transférés entre mixeurs ME-1.

Un preset mémorise :

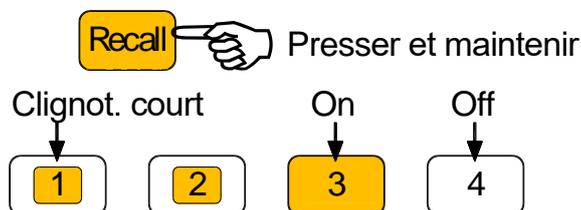
- Configuration des touches – source et nom
- Composantes de groupe
- Niveaux, panoramiques et mutes d'entrée

Un preset ne mémorise pas les autorisations de chaque touche, les réglages d'égaliseur et de limiteur master ou de solo, ni le niveau du micro local et le niveau général (master).

7.20 Rappel de preset par une touche

Maintenez pressée la touche Recall.

Les touches de sélection s'allument pour témoigner du statut des presets :

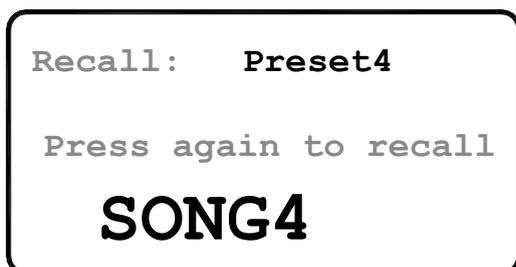


Éteinte – Le preset est vide.

Allumée – Dernier preset rappelé.

Clignotement court – Preset rappelable.

Tout en maintenant Recall, pressez une touche de sélection. L'écran affiche le numéro et le nom du preset disponible. La touche clignote pour indiquer qu'il est sélectionné et prêt au rappel.



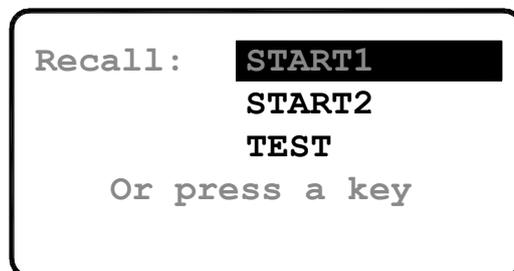
Pressez à nouveau la touche de sélection pour confirmer le rappel. Les réglages actuels sont remplacés par ceux du preset.

Relâchez la touche Recall pour quitter ce mode.

7.21 Rappel d'un preset sur clé USB

Maintenez pressée la touche Recall.

Si une clé USB est insérée, une liste des presets trouvés sur la clé s'affiche :



En maintenant Recall, tournez la molette pour parcourir les presets et surligner celui à rappeler.

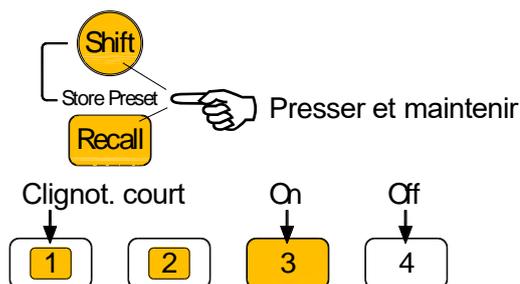
Pressez la molette pour sélectionner le preset. Pressez-la à nouveau pour confirmer le rappel.

Relâchez la touche Recall pour quitter ce mode.

7.22 Mémorisation dans une touche

Maintenez Shift et pressez Recall pour passer en mode de mémorisation (**Store**).

Les touches de sélection s'allument pour témoigner du statut des mémoires de preset :

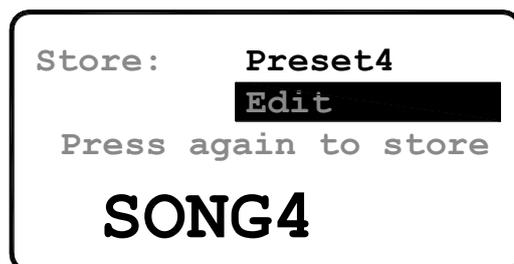


Éteinte – Touche limitée au rappel.

Allumée – Dernier preset mémorisé.

Clignotement court – Mémoire de preset utilisable.

Pressez une touche de sélection. L'écran affiche le numéro et le nom du preset disponible. La touche clignote pour indiquer qu'il est sélectionné et prêt à la mémorisation.



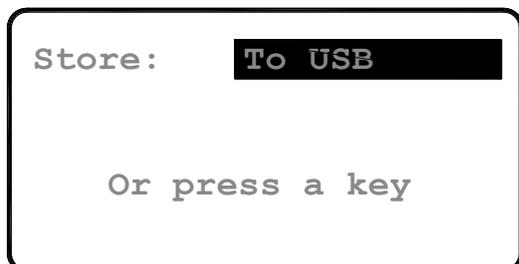
Pressez à nouveau la touche pour remplacer le preset par les réglages actuels.

Après mémorisation, le ME-1 quitte le **mode Store**.

7.23 Mémorisation dans une clé USB

Maintenez Shift et pressez la touche Recall pour passer en mode de mémorisation (**Store**).

Si une clé USB est insérée, l'option « To USB » (vers USB) est surlignée dans l'écran :



Pressez la molette pour sélectionner la clé USB. Pressez à nouveau la molette pour enregistrer dans la clé USB un preset avec le nom affiché.

Sélectionnez l'option « Edit Name » (modifier le nom) si vous souhaitez changer le nom du preset avant de l'enregistrer sur la clé USB.

Note Si le champ de nom est vide, le preset est mémorisé sur la clé USB avec par défaut le nom « PRESET ».

Après mémorisation, le ME-1 quitte le **mode Store**.

7.24 Modification d'un preset

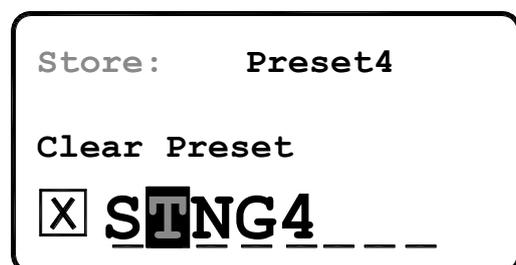
En **mode Store**, pressez la touche de sélection du preset à modifier.

Pressez la molette pour ouvrir l'écran **Edit** où vous pouvez :

- Nommer le preset avec jusqu'à 8 caractères.
- Effacer le nom
- Effacer le nom et le contenu du preset

Pour nommer le preset – Utilisez la molette afin d'accéder au caractère à modifier.

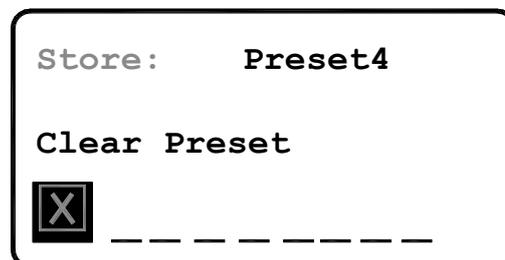
Pressez-la pour le sélectionner et faites défiler les caractères disponibles. Pressez-la à nouveau et passez à un autre caractère.



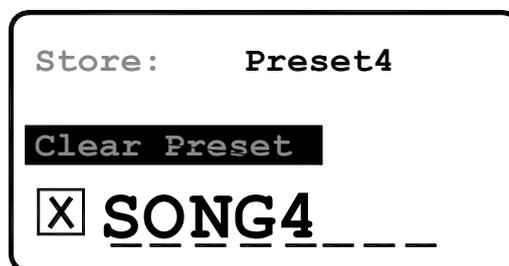
Les caractères disponibles pour nommer un preset sont :

0-9, A_Z, espace

Pour effacer le nom du preset – Déplacez le curseur jusqu'au **X**. Pressez la molette pour effacer tous les caractères.



Pour effacer le nom et le contenu du preset – Amenez le curseur sur Clear Preset (effacer le preset) et pressez la molette.



Cela efface le contenu du preset et réinitialise son nom (plus de nom).

Si vous essayez de rappeler un preset qui a été effacé, un message « Preset is blank » (le preset est vide) apparaît.

Note Nous recommandons d'effacer les presets dont vous n'avez pas besoin pour ne pas écraser accidentellement vos réglages.

Pour quitter le menu Edit – Pressez la touche Master pour revenir en écran **Store**.

Maintenez Shift et pressez la touche Recall pour quitter le **mode Store**.

8. Configuration du ME-1

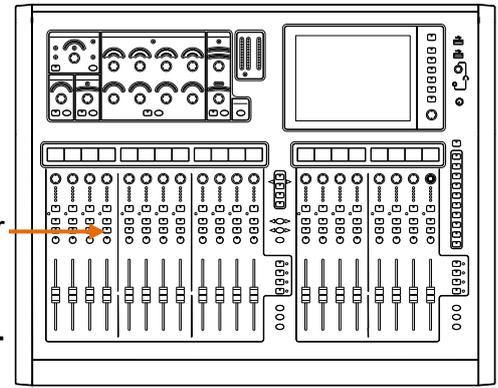
L'ingénieur système configure le ME-1 en fonction des besoins de l'utilisateur.

Clé USB :

Transférer les presets
Exporter/importer
une Config
Mettre à jour le
firmware



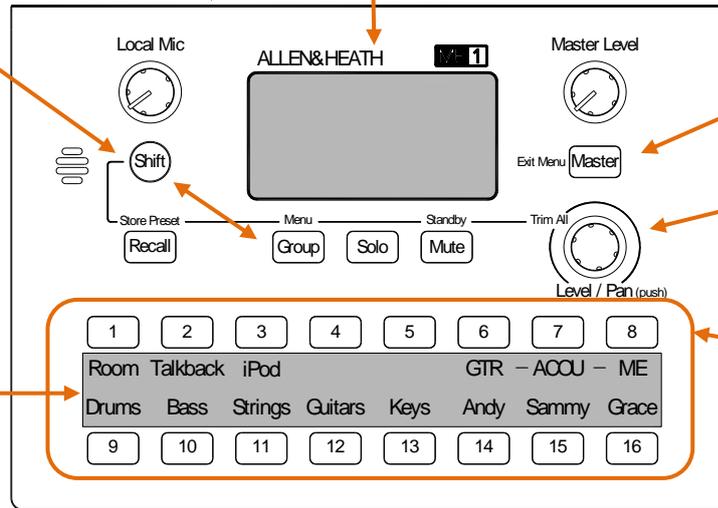
Raccorder les sorties du mixeur
Coupler les canaux en stéréo
Nommer les canaux



Presser Shift +
Group pour
passer en menu
de configuration.

Presser Group
pour quitter le
menu de
configuration.

Coller les
étiquettes de
l'utilisateur



Navigation dans le menu :

Retour à la page
précédente

Faire défiler la sélection
ou la valeur. Presser pour
sélectionner.

Presser pour assigner les
touches :

Source
Nom
Mode de preset

8.1 Branchement des sorties du mixeur au ME-1

Selon la source connectée, vous pouvez raccorder de 16 à 40 canaux, définir les couplages stéréo et envoyer les noms des canaux. Exemples :

Canaux – Généralement les sorties directes prises post-égaliseur, pré-compresseur, pré-fader, post-mute.

Couplage – Couple les canaux impair/pair adjacents comme une paire stéréo.

Groupes – Groupes mono ou stéréo si vous préférez combiner les sources sur la console.

Auxiliaires – Auxiliaires mono ou stéréo pour une balance indépendante sur la console.

Mixage principal – Pour envoyer le mixage de façade de la console.

Effets de façade – Combinez les retours d'effet du mixage principal dans un groupe stéréo à envoyer aux musiciens.

« **Mes** » **effets** – Configurez un effet disponible de la console pour le dédier à un musicien, par exemple une reverb pour le

chanteur. Retour par les sorties directes de canal ou un groupe stéréo.

Micros d'ambiance – Affectez une paire stéréo de sorties directes de canal aux microphones d'ambiance.

Talkback – Parlez aux musiciens via un auxiliaire mono ou la sortie directe d'un canal restant.

Port dSNAKE ou MONITOR de GLD

40 canaux + couplages stéréo + noms

Utilisez l'écran **I/O / Monitor**.

dSNAKE de série Qu

40 canaux + couplages stéréo + noms

Utilisez l'écran **Setup / Output Patch**.

Port ACE B d'iLive direct dans ME-1

40 canaux (ni couplages stéréo ni noms)

Utilisez l'écran **Outputs / Port B:ACE** 21-60.

Port B d'iLive par hub ME-U

40 canaux + couplages stéréo + noms

Connectez le réseau pour les couplages stéréo et les noms.

Utilisez l'écran **Outputs / Port B** 21-60.

Port MMO Aviom® d'iLive

16 canaux + couplages stéréo (pas de noms)

Utilisez l'écran **Outputs / Port B:MMO**.

Autres par hub ME-U (48 kHz)

Jusqu'à 40 canaux + couplages stéréo + noms

PC > réseau pour couplages stéréo et noms.

Carte optionnelle – Dante, MADI, EtherSound

8.2 Mode de configuration

Maintenez Shift et pressez la touche Group pour ouvrir le menu de configuration.

```
Dimmer
About
Key Setup
System Setup
Press Group to exit
```

Utilisez la molette pour faire défiler la liste et pressez-la pour choisir un élément du menu. Pressez la touche Master pour revenir à l'écran précédent.

Pressez la touche Group pour revenir en **mode Normal**.

8.3 Réglage de la luminosité

Faites défiler jusqu'à Dimmer (atténuateur) :

```
Dimmer
About
Key Setup
System Setup
Press Group to exit
```

Il y a deux réglages de luminosité de l'écran et des touches. Pressez la molette pour alterner entre Bright (brillant) et Dim (atténué).

8.4 L'écran About (à propos de)

Sélectionnez l'écran **About** :

```
Config: MATT
Unit: MM4
Firmware: V1.00r9057
Mac: 00:04:C4:00:73:3A
```

Il affiche des informations sur le ME-1 :

- Nom de la configuration actuelle (réglages)
- Nom actuel de l'unité (mixeur)
- Version actuelle du firmware
- Adresse MAC (programmée en usine)

8.5 Assignations des sources

La source audio de chacune des 16 touches de sélection peut être librement assignée pour convenir à votre application.

Sélectionnez **Source** dans l'écran Key Setup (configuration des touches) :

```
Source: Unassigned
Name:
Members:
Preset: StoreRecall
```

Une liste des sources disponibles s'affiche. Avec la molette, parcourez-la et pressez la molette pour sélectionner la source requise :

```
Source:  Unassigned
 Group
 Aux Input
 Auto Mode
 1kHz Sine
```

Unassigned – La touche n'est pas assignée et ne sélectionne donc aucune source audio. À choisir si vous voulez laisser les touches inutilisées ou uniquement pour les presets.

Group – Associe la touche à un groupe avec un master affectant le niveau général de tous les canaux qui lui sont assignés. Par ex., un groupe « Batterie » ou « Voix ».

Aux Input – Sélectionne l'entrée ligne stéréo locale disponible à l'arrière du mixeur.

Auto Mode – La touche est automatiquement assignée au premier canal disponible non encore assigné.

1kHz Sine – Une onde sinusoïdale pour tester et régler les niveaux des équipements branchés aux sorties du ME-1.

Channels 1-40 – Assigne une source individuelle à la touche, parmi les 40 canaux pouvant être reçus par le câble Cat5.

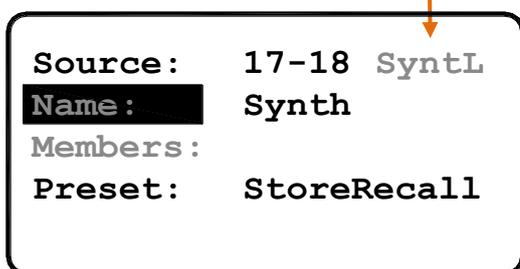
Note Les paires de canaux stéréo sont assignées à une seule touche si les données de couplage stéréo sont reçues de la source connectée (GLD, ME-U, Aviom®).

Note La liste des sources affiche les noms des canaux si ceux-ci sont reçus de la source connectée (GLD, ME-U).

8.6 Noms automatiques et couplage stéréo

Noms

Les noms des canaux créés à leur source et envoyés par le câble Cat5 peuvent être reçus et utilisés par le mixeur ME-1.



Le ME-1 affiche le nom reçu dans l'écran Key Setup. C'est le nom « par défaut ». Sinon, des noms de touches personnalisés peuvent être créés et mémorisés dans le mixeur ME-1.

Exemples :

Basse – Si la source fournit un nom, le ME-1 l'affiche par défaut.

IP5 ou **AUX2** – Si la source n'a pas de nom ou si celui-ci a été réinitialisé, le ME-1 affiche le type et le numéro de canal.

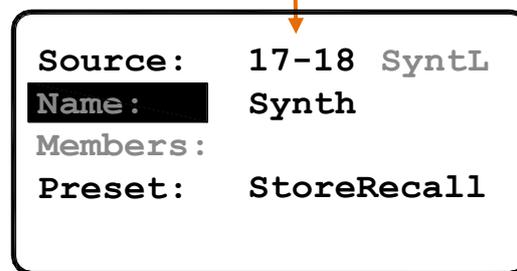
Unused – Si le canal n'est pas assigné à une source, le ME-1 affiche « Unused » (non utilisé).

5 – Si l'appellation automatique n'est pas disponible, le numéro de canal est affiché à la place.

Couplages stéréo

Les canaux impair/pair adjacents peuvent être couplés comme paires stéréo au niveau de leur source avant l'envoi par le câble Cat5 au ME-1.

Cela vous permet d'assigner à une seule touche une paire couplée en stéréo. Pour les paires stéréo, le panoramique devient une commande de balance, réglant les niveaux relatifs des signaux gauche et droit.



Seul le canal impair (gauche) d'une paire couplée s'affiche dans la liste d'assignations de touche et de composants de groupe.

Exemples de canaux couplés en stéréo – Couplez des sources telles que les claviers stéréo, retours d'effet, micros d'ambiance.

Les noms automatiques et le couplage stéréo sont fournis par :

(✓✓ = noms / couplages)



✓✓ **Port dSNAKE** – Tout port dSNAKE ou Expander disponible sur la table ou le rack de mixage

✓✓ **Port Monitor de l'AR2412** – Fonctionnement en mode ME-1 (40 canaux) ou Aviom® (16 canaux),

✓✓ **Port Expander de l'AB168**

✗✓ **Carte MMP du port I/O** – Port Aviom® (16 canaux) [couplages stéréo uniquement]



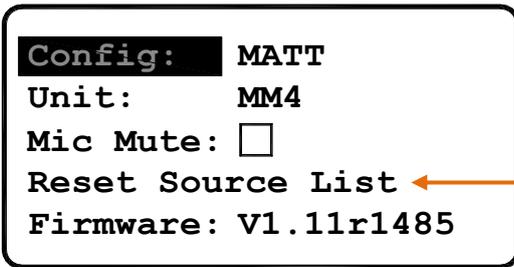
✓✓ **Port ACE B via hub ME-U** – En utilisant deux câbles, un pour la sortie ACE vers l'entrée (audio) du hub et l'autre pour la connexion réseau (couplage stéréo et noms).

✗✗ **Port ACE B** (sans ME-U) – Le couplage stéréo et les noms ne sont pas disponibles depuis l'iLive en cas de connexion directe au ME-1 par ACE.

✗✓ **Carte MMO du port B d'iLive** – Port Aviom® (16 canaux). Mode Aviom® uniquement [couplage stéréo uniquement].

Note Si vous connectez le ME-1 directement à l'ACE et n'avez donc pas de liaison réseau, vous pouvez effacer tous les couplages stéréo et noms précédemment reçus dans le

ME-1 en utilisant sa fonction **System Setup / Reset Source List** en écran Menu.



QU

Noms et couplages sont disponibles par les ports dSNAKE de tous les systèmes Qu :

- ✓✓ **Port dSNAKE** – S’il n’est pas utilisé pour la connexion dSNAKE à un rack distant.
- ✓✓ **Port Monitor de l’AR2412**
- ✓✓ **Port Expander de l’AB168**

MEU

Le hub ME-U sert d’interface audio entre un réseau numérique et plusieurs mixeurs ME-1. Les sources d’entrée peuvent venir par dSNAKE, ACE, Dante ou MADI.

Carte optionnelle d’entrée – La disponibilité à distance des noms et couplages dépend de la carte d’option montée et du mixeur connecté :

- ✓✓ **ME-D** – Pour la connexion au dSNAKE d’un mixeur Qu.
 - ✓✓ **ACE** – Le hub ME-U peut recevoir les noms et couplages stéréo par ACE d’un GLD ou iLive uniquement si un second câble Cat5 relie son port réseau (network) au port réseau du mixeur.
- Note** Si vous raccordez le réseau, assurez-vous que le hub ME-U et le mixeur ont des adresses IP compatibles.
- ✓✓ **Option Dante montée sur GLD ou iLive** – Le hub ME-U peut obtenir les noms et couplages stéréo du mixeur si un second câble Cat5 relie son port réseau (network) au port réseau du mixeur.

✖✖ **Dante venant d’une source tierce** – Audio uniquement.

- ✓✓ **Option MADI montée sur GLD ou iLive** – Le hub ME-U peut obtenir les noms et

couplages stéréo du mixeur si un second câble Cat5 relie son port réseau (network) au port réseau du mixeur.

✖✖ **MADI venant d’une source tierce** – Audio uniquement.

Note Le ME-U ne prend en charge le MADI qu’en 48 kHz.

Localement sur le ME-U

✓✓ Les noms et couplages stéréo peuvent être assignés localement sur le hub pour être fourni à tous les mixeurs ME-1 connectés.

Autres sources

Le ME-1 peut être connecté directement à un :

✖✓ **Aviom® A-Net 16** – Tout système tiers disposant d’une sortie Aviom® (16 canaux) avec possibilité de couplage stéréo. Les noms ne sont pas disponibles.

Note L’alimentation par le câble Cat5 (PoE) n’est pas disponible si la connexion se fait au travers d’un hub Aviom®. Utilisez le bloc d’alimentation fourni avec le mixeur ME-1.

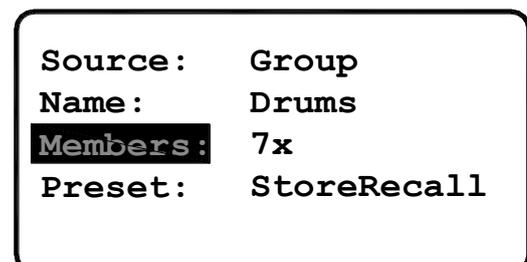
8.7 Création de groupes

N’importe quelle touche de sélection peut être assignée à un groupe. Cela signifie que vous pouvez créer jusqu’à 16 groupes.

Vous pouvez regrouper n’importe quel nombre de canaux parmi les 40.

Note Un même canal ne peut être assigné qu’à un seul groupe. Mais il peut être la source unique sur n’importe quelle touche.

D’abord, assignez le groupe comme source d’une touche. Puis faites défiler et sélectionnez l’écran **Members** (membres du groupe) :



La liste des membres affichera les numéros ou noms des canaux si ceux-ci sont envoyés par la source connectée :

Member: None
 KKin
 KKout
 SNtop
 SNbot

Pour assigner un canal – Utilisez la molette pour parcourir la liste et pressez-la pour sélectionner un canal.

Pour assigner une plage de canaux – Maintenez Shift et tournez la molette. Pressez-la pour ajouter des canaux au groupe ou en retirer.

Pour effacer toutes les assignations – Sélectionnez None (aucune) et validez en sélectionnant OK.

Pressez la touche Master pour revenir à l'écran Key Setup.

Travail avec les groupes – Après avoir configuré une touche comme un groupe, son niveau général (master) est par défaut réglé en position « 0 » comme point de départ.

Utilisez le mode **Group** pour sélectionner et régler le niveau (Level) et le panoramique (Pan) pour chacun des canaux membres du groupe. Une fois cela réglé, on laisse généralement le musicien n'agir que sur le niveau master du groupe plutôt que sur le réglage des sources composant le groupe.

8.8 Auto-assignation des touches

Le ME-1 peut automatiquement assigner à ses touches les sources (canaux) disponibles par le câble Cat5. Une ou plusieurs touches peuvent être assignées en mode automatique (Auto Mode).

Sélectionnez Auto Mode dans l'écran **Source** de Key Setup :

Source: Unassigned
 Group
 Aux Input
 Auto Mode
 1kHz Sine

Le mode automatique est plus efficace quand le ME-1 peut détecter les couplages stéréo et les noms de canaux.

Auto Mode – La touche recherche le premier canal disponible qui :

- N'est pas déjà assigné à une autre touche
- N'appartient pas à un groupe
- A une source assignée

Il assigne les sources couplées en stéréo à une seule touche.

Note Le mode automatique s'actualise chaque fois qu'on allume le ME-1 ou que le câble Cat5 est débranché puis rebranché.

Travail avec le mode automatique

Sur la source (GLD, iLive ou ME-U) :

1. Appliquez les couplages stéréo et les noms de canaux.
2. Connectez le câble Cat5 au ME-1.

Sur le ME-1 :

3. Assignez aux touches toutes les sources fixes dont vous avez besoin.
4. Assignez les groupes nécessaires.
5. Réglez les autres touches en mode automatique.
6. Rallumez le ME-1 pour lancer l'assignation automatique.
7. Pressez les touches de sélection pour vérifier les assignations faites.

Configurer tout ou partie des 16 touches en mode automatique peut s'avérer un moyen rapide d'affecter les sources.

La réinitialisation du ME-1 et la configuration d'usine par défaut « ME » règlent les 16 touches en mode automatique.

8.9 Assignation de noms aux touches

Trouvez et sélectionnez l'écran **Name** (nom) :

Source: 17-18 SyntL
Name: Synth
Members:
Preset: StoreRecall

La source et le nom actuels sont affichés. Dans l'exemple ci-dessus :

17-18 = canaux 17 et 18 couplés en stéréo comme source

SyntL = le nom reçu de la source

Synth = le nom appliqué à la touche

Pour modifier le nom :

Name :	17-18 SyntL
<input checked="" type="checkbox"/>	Default
<input type="checkbox"/>	Custom

Synth

Sélectionnez Default pour utiliser le numéro de canal ou le nom fournis par la source (GLD ou ME-U).

Sélectionnez Custom pour modifier et appliquer localement à la touche un nom composé de jusqu'à 6 caractères :

Name :	17-18 Synth
<input type="checkbox"/>	Default
<input checked="" type="checkbox"/>	Custom

X Nord

Utilisez la molette pour accéder à un caractère du nom. Pressez-la pour sélectionner ce caractère puis faites défiler et sélectionnez le caractère requis.

Sélectionnez **X** pour effacer le nom actuel.

Les caractères disponibles sont :

0-9, A-Z, a-z, espace

Pressez la touche Master pour revenir à l'écran Key Setup.

8.10 Réglage du mode de touche

Faites défiler jusqu'à l'option Preset :

Source :	Group
Name :	Drums
Members :	7x
Preset :	Recall only

Chacune des 16 touches a un preset et peut avoir deux modes de fonctionnement. Pressez la molette pour changer de mode.

- Store/Recall – Mémorisation et rappel
- Recall only – Pas de mémorisation

Réglez cette option pour chaque touche.

Pressez la touche Master pour quitter le menu.

Un preset mémorise :

- Configuration des touches – source et nom
- Composantes de groupe
- Niveaux, panoramiques et mutes d'entrée

Un preset ne mémorise pas le mode de chaque touche, les réglages d'égaliseur et de limiteur master ou de solo, ni le niveau du micro local et le niveau général.

Mémorisation d'un preset point de départ –

Réglez les touches en mode Store/Recall, quittez le menu de configuration, faites les réglages puis nommez et mémorisez un preset comme point de départ pour l'utilisateur. Plusieurs presets peuvent être mémorisés pour différentes situations.

Pour protéger un preset – Une fois qu'un preset a été nommé et mémorisé, retournez dans Key Setup et réglez le mode de touche sur Recall only.

Pour désactiver un preset – Passez en mode **Store**, sélectionnez la touche et en écran **Edit**, effacez le preset. Revenez alors en Key Setup et réglez le mode de touche sur Recall only. Le preset est vierge et protégé et par conséquent désactivé pour cette touche.

Pour permettre les presets personnels – Réglez les touches en mode Store/Recall. Vous pouvez également les effacer ou les nommer à la place de l'utilisateur.

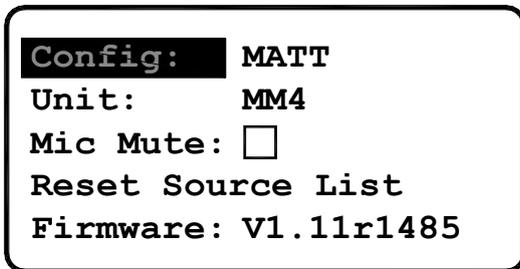
Pour transférer des presets par clé USB – Vous pouvez archiver des presets individuels sur votre ordinateur ou les transférer sur d'autres mixeurs ME-1 en utilisant les modes **Store** et **Recall** décrits dans la section Fonctionnement de ce mode d'emploi.

8.11 Travail avec les configurations

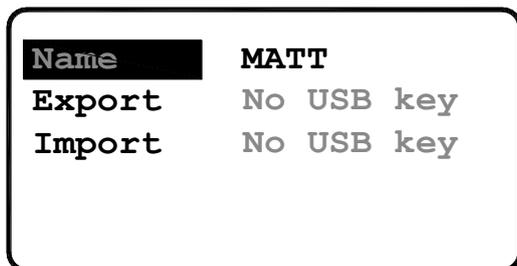
Une configuration (« Config ») de ME-1 mémorise les réglages actuels, toutes les assignations et tous les presets. Maintenez Shift et pressez la touche Group :

Dimmer
About
Key Setup
System Setup
Press Group to exit

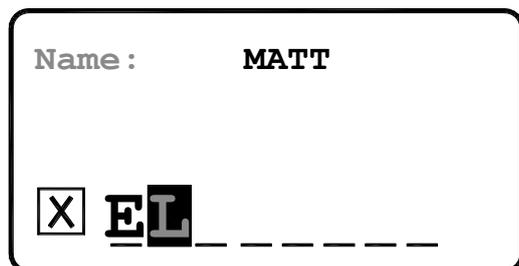
Sélectionnez System Setup (configuration du système) :



Sélectionnez l'écran **Config** pour changer le nom de la configuration et pour exporter ou importer un fichier de configuration au moyen d'une clé USB.



Vous pouvez nommer une configuration avec jusqu'à 8 caractères qui s'afficheront en écran d'**accueil**, sur l'économiseur d'écran et en mode de veille (**Standby**). Cela sera aussi le nom du fichier Config transféré par clé USB.



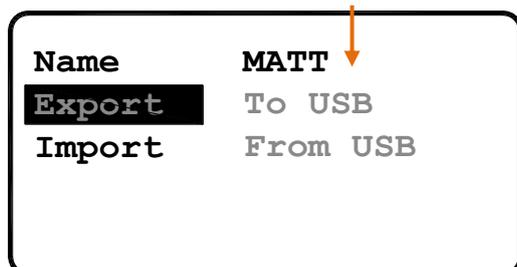
Sélectionnez **X** pour effacer le nom actuel.

Les caractères disponibles sont :

0-9, A-Z, espace

Pressez la touche Master pour revenir à l'écran Config.

Exportation du fichier Config – Connectez une clé USB. Vérifiez que la clé est reconnue.

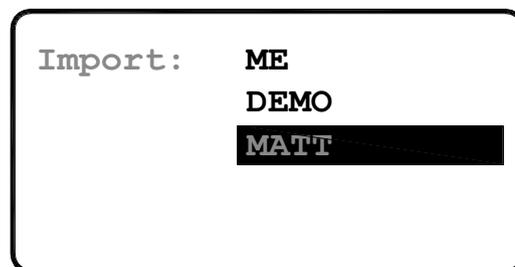


Le ME-1 créera automatiquement un dossier ME1CFG sur la clé USB s'il n'y en a pas encore.

Modifiez le nom si vous souhaitez le changer. Sélectionnez Export et OK dans l'écran de confirmation.

Note L'exportation écrasera tout fichier de configuration existant portant le même nom sur la clé USB.

Importation d'un fichier Config – Connectez une clé USB contenant le fichier requis dans le dossier correct. Vérifiez que la clé est reconnue.



Faites défiler la liste des fichiers Config se trouvant sur la clé USB. Pressez la molette pour sélectionner le fichier voulu et sélectionnez OK dans l'écran de confirmation.

Note L'importation d'un fichier Config écrase tous les réglages et presets du ME-1. Si vous désirez d'abord sauvegarder vos réglages, exportez la configuration actuelle par USB.

Travail avec les configurations – Vous pouvez régler un mixeur ME-1 et mémoriser tous ses réglages et presets sous forme de fichier Config, puis exporter celui-ci sur une clé USB. Utilisez cela pour archiver votre configuration sur ordinateur ou pour la copier dans d'autres mixeurs ME-1 comme point de départ pour une modification. C'est un moyen très rapide de configurer plusieurs mixeurs pour l'écoute personnelle.

Note Vous pouvez également mémoriser et rappeler individuellement des presets directement sur la clé USB. C'est un moyen rapide de copier des réglages entre mixeurs sans écraser tous leurs presets et assignations actuels.

8.12 Changement du nom d'unité

On peut donner un nom au mixeur ME-1 pour l'identifier. Maintenez Shift et pressez la touche Group pour ouvrir le menu de configuration.

Faites défiler et sélectionnez System Setup :

```

Config: MATT
Unit: MM4
Mic Mute: 
Reset Source List
Firmware: V1.11r1485

```

Sélectionnez l'écran **Unit** pour nommer l'unité.

```

Mac: 00:04:C4:00:73:3A
Name:  Default
       Custom
00:73:3A

```

Chaque mixeur ME-1 a une adresse MAC unique permettant de l'identifier sur un réseau. C'est un réglage d'usine qui ne peut pas être changé.

Il existe deux options pour le nom de l'unité :

- Par défaut = dernière partie d'adresse MAC
- Custom = saisissez jusqu'à 8 caractères

Pour personnaliser le nom (Custom) de l'unité :

```

Mac: 00:04:C4:00:73:3A
Name: Default
       Custom
[X] MM4 _ _ _ _ _

```

Utilisez la molette pour modifier le nom. Sélectionnez **X** pour effacer le nom actuel. Pressez la touche Master pour revenir à l'écran System Setup.

Note Le nom de l'unité n'est pas modifié par l'importation d'une Config. Par contre, il est ramené sur Default si vous effectuez une réinitialisation par remise sous tension.

8.13 Coupure du micro local

Le micro local intégré est utile pour ajouter au mixage le son régnant sur la scène ou pour entendre les musiciens qui s'approchent et parlent à l'utilisateur. Si vous n'avez pas besoin de cette fonction, elle peut être désactivée au moyen de l'option Mic Mute (coupure du micro).

Par défaut, Mic Mute n'est pas activée en sortie d'usine.

Faites défiler et sélectionnez System Setup :

```

Config: MATT
Unit: MM4
Mic Mute: 
Reset Source List
Firmware: V1.11r1485

```

Sélectionnez le paramètre **Mic Mute**. Pressez la molette pour activer ou désactiver l'option.

8.14 Mise à jour du firmware

Le système d'exploitation (firmware) peut être mis à jour au moyen d'une clé USB.

Recherchez la dernière version disponible sur le site web Allen & Heath.

Mettez à jour toutes les unités ME-1 de votre stock.

Copiez le nouveau firmware sur une clé USB – Téléchargez le fichier de firmware, décompressez-le et copiez son dossier ME1 à la racine de votre clé USB.

Éjectez/retirez en toute sécurité la clé USB de l'ordinateur

Mise à jour du firmware – Connectez la clé USB dans le port USB de la face arrière du ME-1.

Maintenez Shift et pressez la touche Group pour ouvrir le menu de configuration. Faites défiler et sélectionnez System Setup.

Sélectionnez la page **Firmware**.

```

Current: V1.01r11277
On USB:  V1.23r12345

To keep settings first
export Config to USB

```

Pressez la molette pour sélectionner le nouveau firmware. Utilisez l'écran de confirmation pour lancer la mise à jour. Le ME-1 redémarre avec le nouveau firmware chargé après quelques secondes.

9. Référence

9.1 Travail avec des clés USB

Nous vous recommandons de commencer avec une clé USB reformatée.

Vérifiez la clé – Connectez-la et vérifiez que la clé est reconnue par le ME-1. Pour cela, pressez la touche Recall. L'écran doit afficher une liste des presets déjà présents sur la clé ou le message suivant si elle est vide :

Recall:

No USB Presets

+Press a key

Dossiers – Le ME-1 crée automatiquement des dossiers dans le répertoire racine de la clé USB lorsque celle-ci est insérée :

ME1CFG Pour les fichiers de configuration

ME1PST Pour les presets

Fichiers – Les fichiers Config et de preset ont la même extension .ME1 et doivent par conséquent être placés dans le bon dossier si vous les copiez entre un ordinateur et la clé USB.

Les fichiers peuvent se reconnaître par leur taille :

Preset =4 Ko

Config =72 Ko

Les fichiers ne sont pas horodatés car le ME-1 n'a pas d'horloge intégrée.

Noms de fichiers – Le ME-1 utilise des noms de fichier courts au format 8.3. Il ne reconnaîtra pas les fichiers dont le nom dépasse 8 caractères. Il convertit les caractères minuscules en majuscules.

ABCD5678.ME1

Par conséquent, si vous souhaitez renommer les fichiers sur votre ordinateur avant de les transférer dans des mixeurs ME-1, veillez à ce que les noms ne dépassent pas

8 caractères et n'utilisent que le jeu de caractères suivant :

0-9, A-Z, espace

9.2 Pour réinitialiser le ME-1

Pour effectuer une réinitialisation totale : Maintenez pressées les touches Shift + Recall + Master pendant que vous allumez le mixeur. Relâchez les touches une fois que l'écran suivant est apparu. Confirmez avec OK que vous souhaitez réinitialiser le mixeur.

Reset System?

This will clear all!

OK

Cancel

Après réinitialisation du ME-1 :

- Toutes les touches sont en mode automatique
- Toutes les touches sont en mode Store/Recall pour la mémorisation et le rappel de preset
- Toutes les touches portent le nom par défaut
- Tous les niveaux sont coupés, les panoramiques au milieu, les mutes désactivés
- Tous les presets sont vierges (effacés)
- Nom de Config = Default
- Nom de l'unité = Default (adresse MAC)

9.3 Pour réinitialiser les noms et couplages automatiques

Les noms et couplages stéréo reçus depuis la source peuvent être effacés. Pour ce faire : pressez en même temps Shift et Group afin de passer en écran **Menu**. Faites défiler et sélectionnez System Setup. Faites défiler et sélectionnez Reset Source List (réinitialiser la liste des sources).

Config: MATT
Unit: MM4
Mic Mute:
Reset Source List ←
Firmware: V1.11r1485

Note Si vous connectez directement un ME-1 à une source qui ne fournit pas de données de nom et de couplage, vous pouvez effacer toutes les données de nom et de couplage stéréo reçues antérieurement grâce à cette fonction.

9.4 Caractéristiques techniques

Sortie stéréo – Prises jack 6,35 mm et mini-jack 3,5 mm stéréo pour :

casque d'impédance $>16 \Omega$, puissance de 300+300 mW sous charge de 100Ω , ou sortie ligne max. +21 dBu

Sortie mono – Jack 6,35 mm 3 points (TRS) symétrique, 0 dBu nom., +18 dBu max.

Entrée Aux – Mini-jack 3,5 mm stéréo, -8 dBu nom., +10 dBu max., impédance $>10 \text{ k}\Omega$

Bruit résiduel en sortie – -95 dBu (niveau min.)

Réponse en fréquence – +0/-1 dB, 10 Hz à 20 kHz

Unité d'alimentation secteur – CA 100-240 V, 50/60 Hz, sortie CC +12 V, 1,25 A

Alimentation PoE nécessaire – 10 W par ME-1 (nous recommandons un hub à PoE 15 W)

Dimensions – Largeur x Profondeur x Hauteur : 225 x 150 x 55 mm

Poids – 900 g avec crochet pour casque